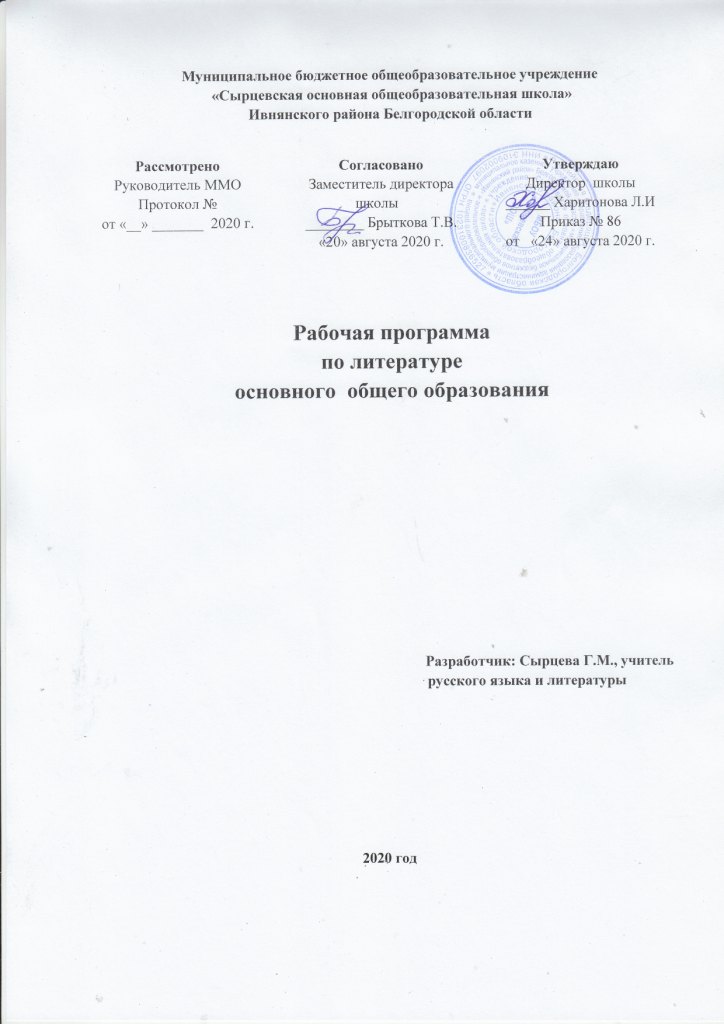
** Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе разработана для обучения в 5-9 классе МБОУ «Сырцевская О ОШ» с четом требований:

* Положения Федерально­го государственного образовательного стандарта основ­ного общего образования второго поколения,
* Программы курса «Литература » 5-9 классы / авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин. -М.: Русское слово, 2010
* - объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом МБОУ «Сырцевская основная общеобразовательная школа »;
* - познавательных интересов учащихся.

Для реализации рабочей программы используются следующие учебники

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Автор-составитель Г.С. Меркин.- 2 изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015 (ФГОС.Инновационная школа)

2. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Автор-составитель Г.С. Меркин.- 2 изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017 (ФГОС.Инновационная школа)

3. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Автор-составитель Г.С. Меркин.- 5 изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017 (ФГОС.Инновационная школа)

4. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Автор-составитель Г.С. Меркин.- 4 изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017

5. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев - 6 изд.-М.: ООО «Русское слово», 2019

**Общая характеристика учебного предмета**

Общая логика движения материала представляется следующей:

**5 класс:** Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении.

Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни

человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у

учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика

отдельных граней художественного произведения на основании конкретных

теоретических понятий

**6 класс:** Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в

круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования

личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности,

свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к

своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных

произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных

системных категорий (например, силлабо-тоническая система)

**7 класс:** Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки

лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема,

проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного

художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение

понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе

(классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте

наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

**8 класс:** Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными

событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических

процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя.

Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности,

обществе, социально-этических проблемах — произведения, в центре которых

решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество —

государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте

нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-

литературного процесса (сентиментализм, романтизм)

**9 класс:** Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя;

характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе.

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — начиная с малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, вформедиалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т. д.).

Важнейшими умениями в 5—9 классах являются следующие:

— умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

— выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

— осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

— умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

— умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

— умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

— умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

— умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

— умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

— умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста

в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

**I**

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.

2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.

3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

**II**

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой — лирический герой. Портрет. Коллективный портрет.

**III**

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического

произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

**IV**

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Содержание литературных произведений каждого класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов; в каждом классе предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов (в 5 классе, например - размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная; сказка

народная и литературная, русская и зарубежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и отношение их к книге и чтению и т.д.). То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжаются темы и знакомство с творчеством писателей внутри групп

классов (5—6, 7—8, 9) и внутри концентра 5—9, что помогает выстроить серию учебников, содержательно и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей

степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе осмысляют роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на новую ступень постижения литературного наследства, с которым им предстоит знакомиться.

Данная программа нацелена на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанной на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникатив­ные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимо­действие со сверстниками и взрослыми; адекватно восприни­мать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского рече­вого этикета и др.);познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказатель­ства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществ­лять библиографический поиск, извлекать необходимую ин­формацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, вы­бирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, системати­зировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ста­вить и адекватно формулировать цель деятельности, планиро­вать последовательность действий и при необходимости изме­нять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокор­рекцию и др.).

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования программа учебного предмета «Литература» рассчитана на следующее количество часов:

Данная рабочая программа предусматривает следующее базовое распределение часов:

**5класс:** 102 часа, 3 часа в неделю (3 ч. из федерального компонента), 34 учебные недели,

**6 класс:** 102 часов, 3 часа в неделю (3 ч. из федерального компонента), 34 учебные недели

**7класс:** 68 часов, 2 часа в неделю (2 ч. из федерального компонента), 34 учебные недели

**8 класс:** 68 часов, 2 часа в неделю (2 ч. из федерального компонента), 34 учебные недели

**9 класс:** 102 часа, 3 часа в неделю (3 ч. из федерального компонента), 34 учебные недели

В соответствии с годовым учебным календарным графиком МБОУ «Сырцевская основная общеобразовательная школа» в рабочую программу внесены изменения по общему количеству часов на освоение программы основного общего образования.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков.

Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе обучения на предшествующей ступени. Соблюдая преемственность, предусматривается обучение русскому языку на высоком, но доступном уровне трудности, изучение материала быстрым темпом, выделяющем ведущую роль теоретических знаний. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа отчетов, качества выполненных заданий.

Преподавание литературы строится на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, которые дают оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел, углубляют и расширяют грани литературного развития.

**Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

* адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
* владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
* адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
* свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
* овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
* умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

* способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
* умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
* умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
* способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
* владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог - обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
* соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
* способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
* способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
* умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**Формирование универсальных учебных действий.**

**Личностные универсальные учебные действия:**

* уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
* гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
* уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
* готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
* умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
* готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
* потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* формулировать проблему,
* выдвигать аргументы,
* строить логическую цепь рассуждения,
* находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
* осуществлять библиографический поиск,
* извлекать необходимую информацию из различных источников;
* определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
* применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* ставить и адекватно формулировать цель деятельности,
* планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
* осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения языка в школе.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся.**

**Создание письменных сообщений.**

Выпускник научится:

* создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
* сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
* осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
* создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
* использовать средства орфографического и синтаксического контроля текста;
* использовать компьютерные инструменты.

**Содержание учебного предмета (курса)**

**5класс**

ВВЕДЕНИЕ – 1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (ро­дина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга худо­жественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о пи­сателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ– 5ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма ми­роощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея»(«Одиссей на ост­рове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Об­разы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологичес­кий сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 6ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление пре­пятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, пре­одоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказ­ках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие быто­вой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литера­туре.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 1ч.

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лиси­ца», «Лисица и виноград».Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Слу­чились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тема­тика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, про­блематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН – 7ч.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях по­эта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи бо­гатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людми­ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2ч.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бо­родино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художест­венное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчес­тве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 6ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворе­ния в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение ав­тора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7ч.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснопо­лянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отно­шение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ – 4ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; при­емы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН – 4ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихот­ворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворе­ния; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Под­снежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК – 3ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Бло­ка. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопере­живать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН – 3ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Сти­хотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство че­ловека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Ни­кита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и ра­дость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы глав­ных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Че­ловек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохнове­ние). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы:художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон пету­ха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувс­тва милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащит­ном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиогра­фические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отры­вок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (от­дельные главы). Гуманистическое изображение древнего чело­века. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН – 3ч.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Повторение теории литературы - 3 часа

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов Х!Х века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛССЕ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крес­тьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, прине­си то — не знаю что» .

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по вы­бору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря»Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В.Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетс­ких воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин.«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский ни­щий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Пом­ню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т.Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А. Г.Алексин. «Самый счастливый день».

А. И.Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. «Мексиканец

А. Линдгрен. «Приключения Кале Блюмквиста».

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

**6 класс**

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 часа

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 12 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ –5 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ – 5 часа

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. Лесков (2 час)

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Про-блема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4 часов

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору.Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 6 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН - 5 часа

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет,

метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА – 1 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН – 4 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие

представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов«Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ –5 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 3 часа

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ -1 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

М.ТВЕН (2ч)

Приключения ГеккельберриФина.

Повторение теории литературы – 3 часа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

**7 класс**

ВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной

сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни ( «Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и ФевронииМуромских».Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С.ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (3 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (1час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»)..

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков«Повестка»; М. Джалиль«Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1час)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был…»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…»; А.Я. Яшин «Не разучился ль…»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (1час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН (1час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

Повторение теории литературы -3 часа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол…» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина»

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни…»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о Росси поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XIX века

Г.Р. Державин «Признание».

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «19 октября1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои…»)

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цыфры».

В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».

Б. Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

Ф.А. Искандер «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

**8 класс**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлени).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков.Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

Повторение теории литературы – 2 часа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В.Гюго «Девяносто третий год».

**9 класс**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА ( 1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»; А.А. Дельвиг«Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ ( 9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Бло­ка, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гу­милева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (4часов)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Про­блематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарица­тельным.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовско­го: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовско­го о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в пи­сательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художест­венные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Об­разы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рас­сказа «Как жаль».

Теория литературы:реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных ге­роев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

B.C. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания род­ных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен B.C. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Итоговое повторение (3 часа)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евге­ний Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов9. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...»,«Против тече­ния», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим по­немногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрас­ном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова | **1** | Работа с учебником, сообщение учителя, лексическая работа | |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ( 4ч)** | | | |
| 2 | Из мифологии. Рассказ о мифе и мифологии Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». | **1** | Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений,беседа. | |
| 3 | Представление древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев Гомер «Одиссея». | **1** | Выявление ключевых событий ле-генды об Одиссее, литературного источника, ставшего основой для составления пересказа Н.А.Куна; значение образа героя для МХК. Формирование умений выделять главное в сообщениях, навыка составления плана произведения, построение учебного диалога, выразительное чтение. Воспитание интереса к творчеству Гомера, ИЗО. | |
| 4 | Сюжет мифа. «Одиссей на острове циклопов. Полифем» Образы Одиссея и Полифема. | **1** | Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, ставшего основой для составления пересказа Н.А.Куна; значение образа героя для МХК. Формирование умений выделять главное в сообщениях, навыка составления плана произведения, построение учебного диалога, выразительное чтение. Воспитание интереса к творчеству Гомера, ИЗО. | |
| 5 | Вн. чт. Н.А. Кунн «Легенды и мифы Древней Греции» | **1** | Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений,беседа. | |
|  | **Из устного народного творчества. (7 ч)** | | | |
| 6 | Истоки устного народного творчества, его основные виды. | **1** | Выразительное чтение, работа со статьёй учебника, заполнение таблицы,. | |
| 7 | Загадки | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, конструирование загадки | |
| 8 | Пословицы и поговорки | **1** | Экскурсия по книжной выставке. Слово учителя, составление таблиц, беседа. | |
| 9 | Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. | **1** | Выявление основы идейно художественного смысла сказки – мечты об обретении существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости, которой реальный мир не знает. Формирование навыка работы с ил-люстрация-ми и лексической работы, выразительного чтения и художественного пересказа эпизода, умение составлять план к сказке. Формирование представлений о подлинных ценностях | |
| 10 | Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов | |
| 11 | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. |  |  | |
| 12 | Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». | **1** | Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрарациям. | |
|  | **Древнерусская литература. (2ч)** | | | |
| 13 | Создание первичных представлений о древнерусской литературе.. Из «Повести временных лет» («Расселение славян»). | **1** | Восприятие и углубленная работа с текстом | |
| 14 | «Кий, Щек и Хорив», «Дань ха-зарам».Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. | **1** | Восприятие и углубленная работа с текстом | |
|  | **Басни народов мира. (1 ч)** | | | |
| 15 | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград». Сравнение басен. | **1** | Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и уч-ся. | |
|  | **Русская басня (4ч + 2 ч.)** | | | |
| 16 | Русские басни и баснописцы 18-19 веков. Нравственная проблематика басен. М.В. Ломоносов «Случилось вместе…» | **1** | Конструирование вопросов к статье учебника, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и уч-ся. | |
| 17 | И.А. Крылов.Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа. | |
| 18 | И.А. Крылов. Басня «Демьянова уха». Басня «Волк на псарне». «Волк и ягненок» | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа. | |
| 19 | Русская басня в 20 веке. С. В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | **1** | Сообщения уч-ся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа. | |
| 20 | **Р/Р Подготовка к классному сочинению на тему: «Чему нас учат басни И. А. Крылова?»** | **1** | Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. | |
| 21 | **Р/Р Написание классного сочинения на тему: «Чему нас учат басни И. А. Крылова?»** | **1** | Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. | |
|  | **Из литературы XIX века** | | | |
|  | **А.С. Пушкин (6 ч)** | | | |
| 22 | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях .А.С. Пушкина. Пушкин и няня Арина Родионовна Стихотворение «Няне». | **1** | Работа с учебником, комментарии к портретам Пушкина и его родных, беседа. | |
| 23 | Образы природы в стихотворениях А.С. Пушкина. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» | **1** |  | |
| 24 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. | **1** | Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, | |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои и персонажи в «Сказке...» | **1** | Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, | |
| 26 | Литературная сказка и ее отличия от фольклорной. | **1** | Выразительное чтение наизусть. Работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником. | |
| 27 | Поэма «Руслан и Людмила»  (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств | **1** | Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарём, сжатый пересказ. | |
|  | **Поэзия XIX века о родной природе (2 ч)** | | | |
| 29 | . А.А. Фет. «Чудная картина...». М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» | **1** | Выразительное чтение, сообщение учителя и уч-ся. |
| 30 | Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды».Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!.. | **1** | Лексическая работа с текстом, составление таблицы, групповая исследовательская работа, прослушивание музыкальных произведений. |
|  | **М.Ю.Лермонтов (4ч.)** | | |
| 31 | Краткие сведения одетских годах М.Ю.Лермонтова | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником, слайдовая презентация. | |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. История создания стихотворения «Бородино ». | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником, слайдовая презентация, лексическая работа. | |
| 33 | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником, слайдовая презентация, лексическая работа. | |
| 34 | Художественное богатство стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». | **1** | Лексическая работа, работа с текстом учебника, терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом. | |
|  | **Н.В. Гоголь( 4ч.)** | | | |
| 35 | Н.В. Гоголь . Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Гоголя. | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником, слайдовая презентация, лексическая работа. | |
| 36 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий.. | **1** | Выразительное чтение, худож-ый пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа. | |
| 37 | Образы и сюжет повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | **1** | Составление рассказа о герое, цитирование эпизодов, беседа. Прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». | |
| 38 | Зло и добро в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | **1** | Составление рассказа о герое, цитирование эпизодов, беседа. Прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». | |
|  | **И.С. Тургенев (6ч + 2 ч)** | | | |
| 39 | И.С. Тургенев. Детские впечатления писателя. Спасское-Лутовиново в творческой биографии Тургенева. | **1** | Худож-ый пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа. | |
| 40 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Современники о рассказе. | **1** | Составление рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями. | |
| 41 | Образы центральные и второстепенные. Образ Герасима. | **1** | Составление рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями. | |
| 42 | Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа «Муму» | **1** | Сообщения уч-ся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями. | |
| 43 | **Р/Р. Подготовка к написанию классного сочинения по теме: «Кто виноват в гибели Муму?» (По рассказу И.С.Тургенева «Муму»)** | **1** | Редактирование работ. | |
| 44 | **Р/Р. Написание классного сочинения по теме: «Кто виноват в гибели Муму?» (По рассказу И.С.Тургенева«Муму»)** | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, составление цитатного плана, выразительное чтение, лексическая работа. | |
| 45 | Стихотворения в прозе. «Воробей». «Два богача» | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, составление цитатного плана, выразительное чтение, лексическая работа. | |
| 46 | И.С. Тургенев «Русский язык» | **1** | Сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником, слайдовая презентация, лексическая работа. | |
|  | **Н.А. Некрасов (3 ч)** | | | |
| 47 | Н.А. Некрасов. Детские впечатленияпоэта. Стихотворение «Крестьянские дети». | **1** | Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, исследовательская работа | |
| 48 | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. | **1** | Работа с репродукцией картины И.С.Глазунова, выразительное чтение, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа. | |
| 49 | Н.Некрасов «Тройка». Судьба русской женщины в стихотворении.. | **1** | Сообщение учителя и уч-ся, работа с таблицей, с репродукциями, беседа. | |
|  | **Л.Н. Толстой( 5 + 1)** | | | |
| 50 | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе.Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. | **1** | Выразительное чтение по ролям, худож-ый пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом. | |
| 51 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. | **1** | Выразительное чтение по ролям, худож-ый пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом. | |
| 52 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы в рассказе. | **1** | Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями. | |
| 53 | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин) в рассказе. Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Отношение писателя к событиям и героям. | **1** | Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями. | |
| 54 | Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. | **1** | Лексическая работа с пословицами, афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя. | |
| 55 | **Р/ Р. Написание классного сочинения: «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?** | **1** | Сообщение учителя и уч-ся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация. | |
|  | **А.П. Чехов( 3ч)** | | | |
| 56 | А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. | **1** | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа. | |
| 57 | А.П.Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. | **1** | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа. | |
| 58 | А.П. Чехов Рассказ «Пересолил». Отношение писателя к персонажам. | **1** |  | |
|  | **Из литературы ХХ века** | | | |
|  | **И. А. Бунин**.(**3 ч)** | | | |
| 59 | И. А. Бунин. Детские годы. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» Тема природы и приемы ее раскрытия. | **1** | Выразительное чтение, работа с репродукцией картины К.Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос. | |
| 60 | И.А. Бунин. Рассказ «В деревне». Образы главных героев. Выразительные средства создания образов. | **1** | Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение и беседа. | |
| 61 | И.А. Бунин «Подснежник». Слияние с природой. Нравственное состояние пресонажа. | **1** | Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение и беседа | |
|  | **Л. Н. Андреев( 3ч)** | | | |
| 62 | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика произведения | **1** | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, сообщение учителя, лексическая работа, работа с текстом. | |
| 63 | Рассказ «Петька на даче».Роль эпизода в создании образа героя. | **1** | Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом. | |
| 64 | Рассказ «Петька на даче». Природа в жизни мальчика. Значение финала. | **1** | Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом. | |
|  | **А. И. Куприн( 2 ч)** | | | |
| 65 | А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. | **1** | Знакомство с событиями детства Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя, составление письменного ответа на вопрос, навык выразительного чтения, сообщения учителя и учащихся. | |
| 66 | А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. | **1** | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа. | |
|  | **А. А. Блок.( 2 ч)** | | | |
| 67 | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. | **1** | Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, слайдовая презентация, выразительное чтение, создание иллюстраций, беседа. | |
| 68 | А.А. Блок. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом... ». Образная система и художественное своеобразие стихотворения. | **1** | Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, слайдовая презентация, выразительное чтение, создание иллюстраций, беседа. | |
|  | **С. А. Есенин( 3ч)** | | | |
| 69 | С. А. Есенин. Детские годы . В есенинском Константинове. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина. | **1** | Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, слайдовая презентация, выразительное чтение, создание иллюстраций, беседа. | |
| 70 | С. А. Есенин. Стихотворение «Поет зима — аукает... ». Единство человека и природы в стихах. | **1** | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа. | |
| 71 | С. А. Есенин Стихотворение « Нивы сжаты, рощи голы... ».Средства художественной выразительности в стихотворении. | **1** |  | |
|  | **А. П. Платонов( 2 ч + 2 ч. )** | | | |
| 72 | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка. | **1** | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей. | |
| 73 | А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Злое и доброе начало в окружающем мире. | **1** | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа, исследовательская работа. | |
| 74 | **Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения по теме: «Как изображают писатели 20 века мир глазами детей? » ( по произведениям Л.Н. Андреева, А.П. Платонова)** | **1** | Составляют план сочинения | |
| 75 | **Р.Р. Написание классного сочинения по теме: « Как изображают писатели 20 века мир глазами детей? » (по произведениям Л.Н. Андреева, А.П. Платонова)** | **1** | Пишут сочинение . | |
|  | **П. П. Бажов( 3 ч)** | | | |
| 76 | П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». | **1** | Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, беседа. | |
| 77 | П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова. | **1** | Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, беседа. | |
| 78 | П.П. Бажов. Приемы создания художественного образа в сказе «Каменный цветок» | **1** | Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, беседа. | |
|  | **Н.Н.Носов( 2 ч)** | | | |
| 79 | Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема произведения. | **1** | Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н.Носова, составление художественного произведений Н.Носова, викторина. | |
| 80 | Н.Н. Носов. Система образов в рассказе «Три охотника. | **1** | Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н.Носова, составление художественного произведений Н.Носова, викторина. | |
|  | **В.П. Астафьев( 3 ч)** | | | |
| 81 | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея произведения. | **1** | Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке | |
| 82 | В.П. Астафьев Рассказ «Васюткино озеро» . Взаимосвязь элементов повествования. | **1** | Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника | |
| 83 | В.П. Астафьев Рассказ «Васюткино озеро» .Глубина раскрытия образа. | **1** | Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника | |
|  | **Е.И. Носов ( 2 ч)** | | | |
| 84 | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. | **1** | Составление плана к статье учебника, выразительное чтение по ролям, беседа. | |
| 85 | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».Юмористическое и лирическое в рассказе. | **1** | Составление плана к статье учебника, выразительное чтение по ролям, беседа. | |
|  | **Родная природа в произведениях писателей 20 века( 3 ч)** | | | |
| 86 | В.Ф. Боков «Поклон»,Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья». | **1** | Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций. | |
| 87 | В.И. Белов. «Весенняя ночь». | **1** | Исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы. | |
| 88 | В.Г. Распутин. «Век живи — век люби». | **1** | Выразительное чтение, лексическая работа, беседа. | |
|  | **Из зарубежной литературы.** | | | |
|  | **Д. ДЕФО. (3 ч)** | | | |
| 89 | Д. ДЕФО. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо…».Сюжетные линии романа. | **1** | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарий книжной выставки. | |
| 90 | Характеристика персонажей романа Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо…» | **1** | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарий книжной выставки. | |
| 91 | Характеристика жанра романа Д. Дефо« Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо…». | **1** | Выразительное чтение, лексическая работа, беседа. | |
|  | **Х.К. Андерсен ( 3 ч)** | | | |
| 92 | Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей» | **1** | Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставки и иллюстрация, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина. | |
| 93 | Х.К. АндерсенСказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота. Добро, благодарность. | **1** | Составление вопросов к прочитанному, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа. | |
| 94 | Х.К. АндерсенСказка «Соловей». Авторский замысел, контраст сказки. | **1** | Составление вопросов к прочитанному, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа. | |
|  | **М. Твен( 2 ч)** | | | |
| 95 | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Автобиографические мотивы в романе. | **1** | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, работа с рефлексивной таблицей, сообщение о произведениях М.Твена, прочитанных самостоятельно. | |
| 96 | Роман «Приключения Тома Сойера». Мир детства и мир взрослых. | **1** | Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями учебника, беседа. | |
| 97 | Роман «Приключения Тома Сойера». Роль юмора в произведении | **1** | Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями учебника, беседа. | |
|  | **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ( 2 ч)** | | | |
| 98 | Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека в повести. | **1** | Составление вопросов к статье учебника. | |
| 99 | Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. В повести «Борьба за огонь» | **1** | Лексическая работа, выразительное чтение, беседа. | |
|  | **ДЖ. ЛОНДОН( 2 ч)** | | | |
| 100 | ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише» Период раннего взросления, обстоятельства жизни. | **1** | Сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение эпизодов книги. | |
| 101 | Добро и зло в произведении, благородство, уважение взрослых в произведении Дж. Лондона «Сказание о Кише» | **1** | Сообщение учителя и учащихся, беседа. Художественный пересказ эпизода, викторина. | |
|  | **А. Линдгрен( 1 ч)** | | | |
| 102 | А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».Рекомендации для летнего чтения. | **1** | Ответы на вопросы, сообщение учителя. | |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. | **1** | Кратко повторить изученное в 5 классе;  Развивать умение работать с учебником литературы;  Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще. |
|  | **Из греческой мифологии – 3 часа** | | |
| 2 | Миф «Пять веков» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени и человеческой истории. | **1** | Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника |
| 3 | Мифы о героях: *«Прометей»,* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | **1** | Составлениецитатного плана, выразительное чтение, беседа.Работасиллюстрациями |
| 4 | «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах стремления познать мир и реализо­вать свою мечту | **1** | Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана |
|  | **Из устного народного творчества – 3 часа** | | |
| 5 | Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и ле | **1** | Художественныйпересказ,сообщениеучителя,составлениетаблицы,беседа,исследовательскаяработастекстом |
| 6 | Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | **1** | Выразительноечтение,работастаблицамии иллюстрациями,исследование(сравнениепреданияимифа), |
| 7 | *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Сказка и ее художественные особенности | **1** | Исследовательскаяработастекстом,работастаблицамиииллюстрациями,сообщенияучителяиучащихся |
|  | **Из древнерусской литературы – 4 часа** | | |
| 8 | *«Сказание о белгородских колодцах».* Отражение в произведениях истории Древней Руси. | **1** | Составлениепланастатьиучебника,беседа,слайдоваяпрезентация,прослушиваниемузыкальногофрагмента,выразительное чтениеучителя |
| 9 | *«Повесть о разоре­нии Рязани Батыем».Отражение* народных представлений о событиях и лю­дях. | **1** | Сообщения«историка»и  «литературоведа»,исследовательскаяработастекстом,беседа,составлениепланаповести |
| 10 | *«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.* | **1** | Лексическаяработа,сообщения«историка»,  «литературоведа»,«искусствоведа»,слайдоваяпрезентация, исследовательскаяработа стекс-том,беседа,сообщение учителя |
| 11 | **Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения «Чему «Поучение Владимира Мономаха» может научить современное поколение?»** | **1** | Выявление речевых,фактических, логических ошибок,редактирование |
|  | **Из русской литературы 18 века ( 2 ч)** | | |
| 12 | М.В. Ломоносов  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: | **1** | Чтениеисоставлениеплановстатейучебника,созданиезаметокпоходупрослушиваниясо-общенияучителя,со-общение учащегося |
| 13 | *М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».Выражение в стихотворении мыслей поэта. Мотивы и идея произведения* | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,лексическаяиисследовательскаяработа стекс- том,вырази-тельноечтениенаизустьучителяиучащихся |
|  | **Из литературы XIX века - 48** | | |
|  | **В.А. Жуковский (3 ч)** | | |
| 14 | В.А. Жуковский  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | **1** | Выразительное чтениестихотворенийВ.А.Жуковского, сообщенияучащихся, прослушиваниемузыкальныхфрагментов, заполнение таблиц |
| 15 | *Баллада «Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. | **1** | Беседа,составлениеперечняосновных при-знаковбал-ладывходесообщенияучащегося,словарнаяработа |
| 16 | *Баллада «Светлана»* Новое явление в русской поэзии, особенности языка и образов. Тема любви в балладе. | **1** | Составлениеассоциативныхрядов,словарнаяработа,беседа,сообщениеонародныхприметах,вырази-тельноечтение,работастерминами |
|  | **А.С. Пушкин (13 ч)** | | |
| 17 | А.С. Пушкин  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга | **1** | Чтениенаизустьстихотворений,сообщенияучащихся,составлениекомментариевкпортретамлицеистов,инсценированиеэпизода«Эк-замен»,прослушиваниемузыкальнойкомпозиции |
| 18 | А.С. Пушкин «Деревня». Лирика природы. | **1** | Лексическаяработа,составлениеассоциативныхрядов,письменноговысказыванияпопредложенномуначалу,работас терминами,работасучебником,сообщенияучителяиучащихся |
| 19 | А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда».Двусложные размеры стиха. | **1** | Самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом |
| 20 | А.С.Пушкин«Зимнееутро» Строфа, типы строф. | **1** | Лексическаяработа,составлениеассоциативныхрядов,экскурсия,сравнениечерновогоичистовоговариантов |
| 21 | А.С.Пушкин«Зимнийвечер». Лирика природы. | **1** | Лексическаяработа,составлениеассоциативныхрядов,выразительноечтение,беседа,сообщениеучи-теля,работастаблицей |
| 22 | А. С. Пушкин Интерес к истории Росиии : роман «Дубровский». | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,работасил-люстрация-ми,заполнениетаблицы,сравнениеописаний усадеб:Покровское,Арбатово, Кистенёвка; |
| 23 | А.С. Пушкин  *Историческая правда и художественный вымысел в романе «Дубровский»* | **1** | Составлениесопоставительнойтаблицы«Дубровский иТроекуров», лексическаяработа,самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,беседа |
| 24 | А.С. Пушкин Нравственные и социальные проблемы романа  *«Дубровский»* | **1** | Подборцитатдляответанапостав-ленныйвопрос,пересказэпизодаотлица героев и пересказ анализ,беседа,лексическаяработа,сообщенияучащихся,вы-разительноечтение |
| 25 | *А.С. Пушкин. Справедливость и несправедливость в романе. «Дубровский». Основной конфликт произведения.* | **1** | Анализэпизодапроизведения  «ДубровскийвКистенёвскойроще»,выразительное чтениепоролям,краткийпересказотлицагероя,подборцитатдлякадровдиафильма |
| 26 | *А.С. Пушкин. Верность дружбе, любовь, искренность и преданность в романе «Дубровский»* | **1** | Составлениесравнительнойтаблицы,вырази-тельноечтение,пересказотлицагероев,беседа,работасучебником, лексическая работа |
| 27 | **Р.Р. Подготовка к классному сочинению по теме : «Какое продолжение может быть у романа А.С.Пушкина «Дубровский?»** | **1** | Составлениеассоциативныхрядов,формулированиеписьменногоответанавопрос,созданиедиалогасгероемнаосновепредложенныхвопросов,лексическаяработа |
| 29 | **Р.Р. Написание классного сочинения по теме : «Какое продолжение может быть у романа А.С.Пушкина «Дубровский?»** | **1** | Выявление речевых,фактических, логических ошибок,редактирование |
|  | **М.Ю. Лермонтов ( 5 ч)** | | |
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Годы учения, ссылка на Кавказ | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,выразительное чтениенаизусть,работасиллюстрациями,заполнениетаблицы, |
| 31 | М.Ю.Лермонтов  «Тучи. Вольнолюбивые мотивы в лирике. Поэт и власть | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,лексическаяработа,работасучебником,составлениерядовслов,соотнесенныхсключевымипонятиямиурока,беседа,работасиллюстрациями,терминами,выразительноечтение |
| 32 | М.Ю.Лермонтов  «Парус».Мотивы воли, свободы, независимости. | **1** | Лексическаяработа,вы-разительноечтениенаизусть,сообщенияучащихся,исследовательскаяработастекстом,составлениеассоциативныхрядов,работасил-люстрация-миитерминами |
| 33 | М.Ю.Лермонтов  «Листок». Многозначность художественного образа. | **1** | Лексическаяработа,самостоятельнаяисследовательскаяработавгруппах |
| 34 | М.Ю.Лермонтов  «Насевередикомстоитодиноко...»Средства художественной выразительности в стихотворении. | **1** | Выразительное чтениенаизусть,исследовательскаяработастекстом,репродукциямикартинрусскиххудожников |
|  | **Н.В. Гоголь (7ч)** | | |
| 35 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести | **1** | Работастаблицей, сообщенияучителяиучащихся |
| 36 | Н.В. Гоголь. Любовь к родине, свободолюбие и героизм в повести «Тарас Бульба» | **1** | Лексическаяработа,чтениепоролям,беседа,сообщенияучителяиучащихся,работасил-люстрация-ми,работасучебником |
| 37 | Центральные образы и приемы их создания в повести «Тарас Бульба» | **1** | Лексическаяработа,чтениепоролям,беседа,сообщенияучителяиучащихся,работасил-люстрация-ми,работасучебником |
| 38 | Товарищество, честь, и долг в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | **1** | Лексическаяработа,чтениепоролям,беседа,сообщенияучителяиучащихся,работасил-люстрация-ми,работасучебником |
| 39 | Связь повести «Тарас Бульба» с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля произведения. | **1** | Выразительноечтение,работасил-люстрация-ми, конкурсплановрас-сказаогерое,беседа,работасучебником |
| 40 | **Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения «Испытание любовью и долгом» (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)** | **1** | Выполнениеколлективныхтворческихзаданий,создание ил-люстраций,текстовпопредложен-номуначалу,работастермином*беседа* |
| 41 | **Р.Р. Написание классного сочинения «Испытание любовью и долгом» (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)** | **1** | Выявление речевых,фактических, логических ошибок,редактирование |
|  | **И.С. Тургенев(5ч.)** | | |
| 42 | И.С.Тургенев  «Запискиохотника».Творческаяисторияисвоеобразиекомпозиции | **1** | Экскурсияповыставке фотографий идагероти-пов,художественныйпересказ,беседа,сообщениеучителя,лексическаяработа |
| 43 | И.С. Тургенев Проблематика и своеобразие рассказа«Бирюк» Служебный долг и человеческий долг. | **1** | Лексическаяработа,чтениепоролям,беседа,сообщенияучителяиучащихся,работас иллюстрациями,работасучебником |
| 44 | И.С. Тургенев «Бирюк» Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. | **1** | Лексическаяработа,чтениепоролям,беседа,сообщенияучителяиучащихся,работасил-люстрация-ми,работасучебником |
| 45 | И.С. Тургенев Рассказ «Бежин луг» Позиция писателя. | **1** | Лексическаяработа,чтениепоролям,беседа,сообщенияучителяиучащихся,работасил-люстрация-ми,работасучебником |
| 46 | И.С.Тургенев«Вдороге». Выразительность и точность поэтического звучания. | **1** | Чтениенаизусть,выразительноечтение,бесе-да |
|  | **Н.А. Некрасов (2 ч.)** | | |
| 47 | Н.А. Некрасов -  Гражданская позиция Н.А. Некрасова .Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. | **1** | Составлениетезисногопланастатьиучебника,работасучебником,сообщенияучителяиучащихся,выразительное чтениестихотворений |
| 48 | Н.А. Некрасов -  *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».Разоблачение социальной несправедливости.* | **1** | Составлениетезисногопланастатьиучебника,работасучебником,сообщенияучителяиучащихся,выразительное чтениестихотворений |
|  | **Л.Н. Толстой (5 ч.)** | | |
| 49 | Л.Н.Толстой Повесть «Детство» Взаимоотношения в семье. | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,заполнение таблицыпоматериаламсообщений,составлениеустноговысказыванияобуслышанном |
| 50 | Главы повести «Детство»:«Maman»: добро, добродетельность, душевная отзывчивость в произведении Л.Н. Толстого. | **1** | Художественныйпересказ.Выразительноечтение,работасил-люстрациями,беседа,сообщение учителя,работасучебником |
| 51 | Главы повести «Детство»: «Что за человек был мой отец»Главные качества родителей в понимании Толстого | **1** | Художественныйпересказ.Выразительноечтение,работасиллюстрациями,беседа,сообщение учителя,работасучебником |
| 52 | Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,заполнение таблицыпоматериаламсообщений,составлениеустноговысказыванияобуслышанном |
| 53 | Р.Р. Дискуссия по теме : «Спешите делать добрые дела» ( по произведениям Л.Н. Толстого) | **1** | Составление устного высказывания на заданную тему. |
|  | **В.Г. Короленко (4ч.)** | | |
| 54 | В.Г. Короленко  Краткие сведения о писателе. Повесть*«В дурном обществе»:* пробле­мы доверия и взаимопонимания в произведении. | **1** | Выразительное чтениепоролям,исследовательскаяработа стекстом,беседа,лексическаяработа,работасиллюстрациейитерминами |
| 55 | В.Г. Короленко *«В дурном обществе*. Система образов. Дети и взрослые в повести | **1** | Выразительное чтениепоролям,исследовательскаяработа стекстом,беседа,лексическаяработа,работасиллюстрациейитерминами |
| 56 | В.Г. Короленко Повесть *«В дурном обществе*. Проблемы доброты, справедливости, ми­лосердия в произведении | **1** | Выразительное чтениепоролям,исследовательскаяработа стекстом,беседа,лексическаяработа,работасиллюстрациейитерминами |
| 57 | Роль художественной детали вповестиВ.Г.Короленко  «Вдурномобществе» | **1** | Работасиллюстрациями, лексическая работа,чтениепоролям,беседа,художественныйпересказ,выразительноечтение,работасучебником |
|  | **А.П. Чехов(5 ч.)** | | |
| 58 | Сатирическиеиюмористическиерассказы А.П.Чехова. | **1** | Выразительноечтение,самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,работастер-минами |
| 59 | А.П.Чехов. Рассказ «Налим» Приемы создания комического эффекта. | **1** | Выразительноечтение,самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,работастер-минами |
| 60 | А.П.ЧеховРассказ «Толстыйитонкий». Отношение автора к героям. | **1** | Лексическаяработа,выразительноечтениепоролям,самостоятельнаяисследовательскаяра-бота стекс-том,работасиллюстрациями,беседа,сообщение учителя |
| 61 | А.П.ЧеховРассказ «Шуточка» Темы, характеры персонажей. | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,беседа,вы-разительноечтение,анализэпизодов,работасучебником |
| 62 | Юмористическая ситуация, ирония и конфликт в рассказах А.П. Чехова. | **1** | Самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,подготовкаксозданиюписьменныхрассказов, лексическаяработа |
|  | **Из литературы XX века -** | | |
|  | **И.А.Бунин (3ч.)** | | |
| 63 | И.А.Бунин  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. | **1** | Самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,лексическаяработа,выразительноечтение,бесе-да,сообщенияучителяиучащихся,работасучебником |
| 64 | И.А.Бунин. *«Не видно птиц...»*Средства художественной выразительности в стихотворении.. | **1** | Самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,лексическаяработа,выразительноечтение,бесе-да,сообщенияучителяиучащихся,работасучебником |
| 65 | *И.А. Бунин Рассказ «Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя. | **1** | Самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,лексическаяработа,вы-разительноечтение,беседа,сообщенияучителяиучащихся,работасучебником |
|  | **А.И. Куприн( 5 ч.)** | | |
| 66 | А.И. Куприн  Детские годы писателя. | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,заполнение таблицыпоматериаламсообщений,составлениеустноговысказыванияобуслышанном |
| 67 | А.И. Куприн Рассказ «Белый пудель» Основные темы и характеристика образов. | **1** | Художественныйпересказэпизодов,пересказотдругоголица,выразительноечтение |
| 68 | А.И. Куприн Рассказ «Белый пудель» Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | **1** | Художественныйпересказэпизодов,пересказотдругоголица,выразительноечтение |
| 69 | А.И. Куприн Рассказ  *«Тапёр».* Рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа. | **1** | Художественныйпересказ,лексическаяработа,сообщенияучителяиучащихся,работасучебником, прослушиваниемузыкальнойкомпозиции |
| 70 | **Р.Р.** Устный рассказ по теме: «Какую роль играет музыка в жизни человека?» | **1** | Выявление речевых,фактических, логических ошибок,редактирование |
|  | **С.А. Есенин (4 ч.)** | | |
| 71 | С.А.Есенин  Краткие сведения о поэте. Одухотворен­ная природа — один из основных образов поэзии Есенина. | **1** | Чтениенаизусть,выразительноечтение,беседа |
| 72 | С.А.Есенин *«Песнь о собаке» пафос и тема стихотворения* | **1** | Выразительноечтение,беседа |
| 73 | С.А.Есенин  «Разбудименязавтрарано...»Поэтический образ стихотворения. | **1** | Сообщенияучащихся,самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,беседа,лексическаяработа,выразительноечтениенаизусть |
| 74 | С.А. Есенин. Средства художественной выразительности в стихотворениях поэта. | **1** | Анализ стихотворений |
|  | **Поэты 20 века о Родине, природе и о себе. ( 1 ч)** | | |
| 75 | Поэты 20 века о Родине, природе и о себе | **1** | Выразительное чтение стихотворений, рабата с текстами. |
|  | **М.М. Пришвин(6 ч.)** | | |
| 76 | М.М. Пришвин  Краткие сведения о писателе. | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,заполнение таблицы,художественныйпересказ,выразительноечтение,слайдоваяпрезентация иливыставка,беседа |
| 77 | М.М. Пришвин  «Кладоваясолнца»—сказка-быль. | **1** | Сообщениеучителя,работасучебником,бесе-да,работастерминами |
| 78 | Родная природа в изображении писателя в произведении «Кладовая солнца» | **1** | Конкурс рисунков, вы-разительноечтениепоролям,художественныйпересказ,беседа,работасиллюстрациями.Ра-ботасучебником,самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,лексическаяработа |
| 79 | Воспитание в читателе зоркости, чувства красоты, любви к природе в сказке-были «Кладовая солнца» | **1** | Художественныйпере-сказ,беседа,выразительноечтение,работасил-люстрация-ми,работасучебником,самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом |
| 80 | **Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по теме : «Как показано единство человека и природы в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца?»** | **1** | Совершенствование навыков анализа художественного произведения; |
| 81 | **Р.Р.Написание сочинения по теме : «Как показано единство человека и природы в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца?»** | **1** | Совершенствование навыков анализа художественного произведения; |
|  | **Н.М. Рубцов (2 ч.)** | | |
| 82 | Н.М. Рубцов Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей» Образный строй. | **1** | Сообщенияучащихся,самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом,беседа,лексическаяработа,вырази-тельноечтениенаизусть |
| 83 | Н.М. Рубцов стихотворение «Тихая моя Родина». Человек и природа в стихотворениях. | **1** | Выразительноечтение,беседа |
|  | **А.А Ахматова (1ч.)** | | |
| 84 | А.А Ахматова Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века.  «Передвеснойбывают дни такие...»,«Мужество»,«Победа»,  «Роднаяземля» | **1** | Чтениенаизусть,беседа,работастерминами,лексическаяработа |
|  | **Из поэзии о Великой Отечественной войне(3 ч.)** | | |
| 85 | Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине: Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский.  *«В прифронтовом лесу»;* | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,чтениенаизусть,прослушиваниемузыкальных композиций,выразительноечтение,беседа,работасучебником,выставка |
| 86 | Изображение войны, проблема подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине. С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь» | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,чтениенаизусть,прослушиваниемузыкальных композиций,выразительноечтение,беседа,работасучебником,выставка |
| 87 | **Р.Р**. Литературно-музыкальнаякомпозиция«Сороковые,роковые...» | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,чтениенаизусть,прослушиваниемузыкальных композиций,выразительноечтение,беседа,работасучебником,выставка |
|  | **В.П. Астафьев (5 ч.)** | | |
| 88 | КраткиесведенияоВ.П.Астафьеве. Повесть  «Последнийпоклон» | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,художественныйпересказ,вы-разительноечтение,работасил-люстрациями,беседа,работасучебником |
| 89 | В.П.Астафьев Рассказ  «Коньсрозовойгривой» Тематика, проблематика рассказа. | **1** | Отборнаиболееважныхдляпонимания произведения вопросов,лексическая работа,сообщенияучи-теляиучащихся,работастек-,выразительноечтение,чтениепоролям,работасиллюстрациями,беседа,работасучебником |
| 90 | В.П.Астафьев Рассказ  «Коньсрозовойгривой» Характеристика образов произведения. | **1** | Художественныйпере-сказ,беседа,выразительноечтение,работасил-люстрация-ми,работасучебником,самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом |
| 91 | В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»,»Белогрудка». Тематика, проблематика рассказов. | **1** | Художественныйпере-сказ,беседа,выразительноечтение,работасил-люстрация-ми,работасучебником,самостоятельнаяисследовательскаяработастекстом |
| 92 | **Р.Р. Устное сочинение «Чему учит рассказ В.Астафьева «Конь с розовой гривой»?** | **1** | Выявление речевых,фактических, логических ошибок,редактирование |
|  | **Из зарубежной литературы** | | |
| 93 | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,художественныйпересказ,вы-разительноечтение,работасил-люстрация-ми,беседа,работасучебником |
| 94 | «Сказка о Синдбаде-мореходе» история создания, тематика, проблематика. | **1** | Пересказ, беседа, работа с учебником. |
| 95 | КраткиесведенияобратьяхГримм | **1** | Составлениепланастатьиучебника,сообщение учителя,беседа,выставка,посвященнаятворчествубратьевГримм,работас терминами |
| 96 | Сказка «Снегурочка», тематика, проблематика сказки. | **1** | Исследовательская работа в группах |
| 97 | Сопоставление русской сказки «Снегурочка» и одноименной сказки братьев Гримм. | **1** | Исследовательская работа в группах |
| 98 | КраткиесведенияобО.Генри «Дарыволхвов»:жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,беседа,заполнениетаблицы,лексическаяработа,работас терминами,выставка |
| 99 | О.Генри. *«Вождь краснокожих»: о* дет­стве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе | **1** | Сообщенияучителяиучащихся,художественныйпересказ,вы-разительноечтение,работасиллюстрациями,беседа,работасучебником |
| 100 | Дж. Лондон  Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни»:* жизне­утверждающий пафос рассказа | **1** | Сообщениеучителя,художественный пере-сказ,беседа, |
| 101 | Дж. Лондон  *«Любовь к жизни»:* гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. | **1** | Сообщениеучителя,художественный пере-сказ,беседа, |
| 102 | Дж. Лондон  *«Любовь к жизни»:*воспитательный смысл произведения.Рекомендации для летнего чтения. | **1** | Сообщениеучителя |
| **7 класс** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела и темы | Часы  учеб-  ного  вре  мени | Характеристика деятельности обучающихся |
|
| **Введение (1 ч)** | | | |
| 1. | Своеобразие курса литературы. Литературные роды (лирика, эпос, драма) Жанр и жанровое образование. | 1 | Составле­ние цитатного плана статьи учебника, лек­сическая ра­бота, сообще­ние учителя, беседа, пись­менный ответ на вопрос, ан­кетирование |
| **Из устного народного творчества (4 ч)** | | | |
| **Былины (2 ч)** | | | |
| 2. | Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, вы­разительное чтение, бесе­да, работа с репродукци­ями картин русских ху­дожников. Составле­ние цитатно­го плана, вы­разительное чтение, бесе­да, сообще­ния учителя и учащихся, лексическая работа, рабо­та с репродук­циями картин русских ху­дожников |
| 3 | А.К. Толстой «Илья Муромец» Конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности. | 1 | Бесе­да, сообще­ния учителя и учащихся, лексическая работа, рабо­та с репродук­циями картин русских ху­дожников |
| **Русские народные песни (2 часа)** | | | |
| 4. | Русские народные песни. Обрядовая поэзия: «Девочки,колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили- сваты на конях будут» Многозначность поэтического образа в народной песне. | 1 | Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, ре­продукциями картин рус­ских худож­ников, про­слушивание музыкального фрагмента |
| 5. | Лирические и лиро-эпические песни: «Подушечка моя пуховая…», «Солдатская». Быт. Нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. | 1 | Чтение наизусть, работа с учебником, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | |
| 6. | Из «Повести временных лет»: «…И вспомнил Олег коня своего…». | 1 | Викторина, сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, лексическая работа, работа срепродукциям картин |
| 7. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Поучительный характер древнерусской литературы. | 1 | Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц, прослушивание музыкальных фрагментов. |
| **Из русской литературы 18 века (6 часов)** | | | |
| **М.В. Ломоносов ( 2ч)** | | | |
| 8. | М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. | 1 | Сообщение учителя и учащихся, запись основных сведений в таблицы, выразительное чтение, работа с учебником |
| 9. | «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Тематика, особенности поэтического языка, поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение. | 1 | Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение, работа с текстом, беседа. |
|  | **Г.Р. Державин (1 ч)** | | |
| 10. | Биография Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судиям. Тематика, проблематика и своеобразие стихотворения. Тема поэта и власти. | 1 | Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста 81 псалма из стихотворения Г.Р.Державина, лексическая работа, беседа |
|  | **Д.И. Фонвизин (3 + 1 ч)** | | |
| 11. | Д.И. Фон­визин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургиче­ского произ­ведения. | 1 | Сообще­ния учите­ля и учащих­ся, оформле­ние результа­тов работы в рефлексивной таблице, вы­разительное чтение цитат из комедии.работа с учеб­ником, лекси­ческая работа |
| 12 | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика, образы комедии. | 1 | Работа с текстом, составление устного рассказа о героях, сообще­ния учите­ля и учащих­ся, беседа, лексическая работа |
| 13. | Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети, социальные вопросы в комедии «Недоросль». Позиция писателя. | 1 | Работа с текстом, сообще­ния учите­ля и учащих­ся, выразительное чтение по ролям, работа с учебником |
| 14 | **Р.Р. Написание классного сочинения по теме: « «Какие социальные проблемы раскрывает Д.И. Фонвизин в комедии «Недоросль?»** |  | Пишут сочинение |
|  |  |  |  |
| **Из русской литературы 19 века ( 24 часа)** | | | |
| **А.С. Пушкин (4 ч)** | | | |
| 15. | Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | 1 | Выразительное чтение, сообще­ния учите­ля и учащих­ся, лексическая работа, беседа |
| 16. | Любовь к родине, уважение к предкам: «Песнь о вещем Олеге»: Судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина.Мотив судьбы , предзнаменование, вера и суеверие.. | 1 | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа |
| 17. | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история. | 1 | Исследовательская работа с текстом и летописным источником, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями |
| 18. | Человек и природа. («Туча»). Тема власти, жестокости, зла. («Анчар») | 1 | Составление плана, подборка цитат, устное рисование, написание сочинения |
|  | **М.Ю.Лермонтов.(3 ч)** | | |
| 19. | М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в творчестве поэта («Три пальмы», «Родина») | 1 | Сообще­ния учащих­ся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа |
| 20. | «Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха, теме чести и достоинства, личности и власти, мужества и отваги в «Песне». | 1 | Сообще­ния учите­ля и учащих­ся, лексическая работа, работа с иллюстрациями, работа с учебником |
| 21. | Центральные образы «Песни»речевая характеристика героя , фольклорные элементы в произведении, художественное богатство «Песни» | 1 | Исследовательская работа с текстом, рецензирование устных ответов учащихся. |
|  | **Н.В. Гоголь (3 ч)** | | |
| 22. | Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести «Шинель» Новаторство писателя.. | 1 | Выразительное чтение, работа со статьёй учебника, работа с иллюстрациями, беседа, письменный ответ на вопрос. |
| 23. | Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности в повести «Шинель». | 1 | Выразительное чтение эпизодов, художественный пересказ, беседа, лексическая работа. |
| 24. | Основной конфликт, трагическое и комическое в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | 1 | Дискуссия, художественный пересказ, работа с текстом. |
| 25 | **Р.Р. «Написание классного сочинения по теме: « «В чем основной конфликт повести Н.В. Гоголя «Шинель? «** | 1 | Пишут сочинение |
|  | **И.С. Тургенев ( 2 ч)** | | |
| 26. | И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Ум, трудолюбие, смекалка героев произведения. | 1 | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообще­ния учите­ля и учащих­ся, беседа. |
| 27. | Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе « Нищий», его тематика и художественное богатство. | 1 | Выразительное чтение, сообще­ния учите­ля и учащих­ся, лексическая работа, работа с текстом. |
|  | **Н.А.Некрасов. ( 2 ч)** | | |
| 28. | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте.Стихотворения, «Вчерашний день, часу в шестом…», «Русские женщины». Основная проблематика произведений поэта. | 1 | Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа. |
| 29. | «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тематика произведений поэта. | 1 | Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа со статьёй учебника, беседа, письменный ответ на вопрос. |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин( 2ч.)** | | |
| 30. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета, проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | 1 | Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с таблицами и материалами учебника, составление цитатных планов. |
| 31. | Сказка «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | 1 | Составление цитатного плана, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями учебника. |
|  | **Л.Н.Толстой (2 ч)** | | |
| 32. | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». | 1 | Сообще­ния учите­ля и учащих­ся, работа с таблицами, иллюстрациями учебника. |
| 33. | «Севастополь в декабре месяце». Человек на войне, жизнь и смерть, героизм, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя, авторское отношение к героям. | 1 | Выразительное чтение, рассказ о герое, работа с иллюстрациями учебника. |
|  | **Н.С. Лесков (2 ч)** | | |
| 34. | Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения.Сказ «Левша». | 1 | Сообще­ния учите­ля и учащих­ся, работа с учебником, письменный ответ на вопрос. |
| 35. | Сказ «Левша». Особенности проблематики, центральная идея. Образный мир произведения. | 1 | Лексическая работа, беседа, выразительное чтение, пересказ, письменный ответ на вопрос ( **Р.Р «Судьба талантливого человека в России»**). |
|  | **А.А. Фет ( 1 ч)** | | |
| 36. | Русская природа в стихотворениях А.А.Фета: « Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике поэта. | 1 | Выразительное чтение наизусть, работа со статьёй учебника, определение художественно-выразительных средств стихотворений. |
|  | **А.П. Чехов ( 2 + 1 ч)** | | |
| 37. | А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочетания, самоунижения в произведении. | 1 | Работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, чтение по ролям. |
| 38. | Рассказ «Смерть чиновника».Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа. Позиция писателя. | 1 | Лексическая работа, беседа, выразительное чтение по ролям. |
| 39 | **Р.Р. Написание классного сочинения по теме : «В чем видят общественные пороки общества писатели 19 века?»**  **( По произведениям Н.С. Лескова, А.П. Чехова)** | 1 | Пишут сочинение |
| **Произведения русских поэтов 19 века о России (1 час)** | | | |
| 40. | Стихотворения о РоссииН.М.Языкова «Песня», И.С.Никитина «Русь», А.Н.Майкова «Нива», А.К. Толстого «Край ты мой…». | 1 | Выразительное чтение наизусть, работа со статьёй учебника, определение художественно-выразительных средств стихотворений. |
| **Из русской литературы 20 века (24 часа)** | | | |
|  | **М. Горький ( 2 ч)** | | |
| 41 | М.Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного  героя. | **1** | Составление цитатного плана произведения, выразительное чтение, художественный пересказ, комментирование, работа с иллюстрациями учебника. |
| 42 | М.Горький «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Жизнь для людей, зависть, равнодушие, протест. Контраст как основной прием раскрытия идеи. | **1** | Сообще­ния учите­ля и учащих­ся, работа с иллюстрациями учебника, выразительное чтение, работа с текстом. |
|  | **И.А.Бунин (2 ч)** | | |
| 43. | И.А.Бунин «Догорал апрельский светлый вечер…». Человек и природа в стихах. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу» | 1 | Работа с учебником и репродукцией картины И.Репина, выразительное чтение, работа с текстом, беседа. |
| 44 | Рассказ «Кукушка».Смысл названия. Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные мотивы рассказа. Образы- персонажи. | 1 | Работа с учебником, выразительное чтение, определение художественно-выразительных средств стихотворений. |
|  | **А.И.Куприн( 2+ 1 ч)** | | |
| 45. | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Художественная идея и прототипы в рассказе. | 1 | Составление плана статьи учебника, лексическая работа, беседа. |
| 46 | **Р.Р. Написание классного сочинения по теме : «Что такое милосердие?» ( По рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»)** | 1 | Пишут сочинение |
| 47. | «Аllez!» - рассказ – анекдот. Роль диалога в рассказе. | 1 | Составление цитатного плана рассказа, сообще­ния учите­ля и учащих­ся, лексическая работа, беседа. |
|  | **А.С.Грин( 2 ч.)** | | |
| 48. | А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. | 1 | Художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьёй учебника. |
| 49. | Своеобразие образного мира повести А.С.Грина «Алые паруса». Экранизация повести. | 1 | Работа с текстом, выразительное чтение, составление цитатного плана. |
|  | **В.В.Маяковский( 1 ч.)** | | |
| 50. | В.В.Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. | 1 | Выразительное чтение наизусть, работа со статьёй учебника, определение художественно-выразительных средств стихотворений. |
|  | **С.А.Есенин.( 2 ч.)** | | |
| 51. | С.А.Есенин. Чувство Родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная…», «Я покинул родимый дом» | 1 | Работа с учебником, сообще­ния учите­ля и учащих­ся, выразительное чтение наизусть, определение художественно-выразительных средств стихотворения. |
| 52. | Человек и природа в стихотворениях С.А.Есенина: «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…» | 1 | Работа с учебником, выразительное чтение наизусть, определение художественно-выразительных средств стихотворения, беседа. |
|  | **И.С.Шмелёв( 1 ч)** | | |
| 53. | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии, проблематика и художественная идея рассказа. Национальный характер в изображении писателя. | 1 | Устное словесное рисование, беседа, выразительное чтение, лексическая работа, беседа. |
|  | **М.М.Пришвин( 1 ч)** | | |
| 54. | М.М.Пришвин Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа в произведении. Образ рассказчика. | 1 | Выразительное чтение по ролям, беседа, работа с текстом, сообще­ния учите­ля и учащих­ся. |
|  | **К.Г.Паустовский( 1ч)** | | |
| 55. | К.Г.Паустовский Повесть «Мещёрская сторона». Человек и природа в повести. Образ малой родины и рассказчика в повести | 1 | Художественный пересказ, составление тезисного плана статьи учебника, беседа. |
|  | **Н.А. Заболоцкий( 1 ч)** | | |
| 56. | **Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме : «В чём вы видите основные нравственные достоинства человека?» (По стихотворению Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!»)** | 1 | Составление плана, подборка цитат, устное рисование, написание сочинения |
|  | **А.Т.Твардовский .** | | |
| 57. | А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики поэта : «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Дом и сыновняя память в стихотворениях. | 1 | Работа с учебником, сообще­ния учите­ля и учащих­ся, выразительное чтение наизусть, определение художественно-выразительных средств стихотворения. |
| 58. | Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм и чувство долга в жизни главного героя произведения. | 1 | Сообще­ния учите­ля и учащих­ся, составление плана, работа с иллюстрациями, беседа, выразительное чтение. |
|  | **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны ( 1 ч)** | | |
| 59 | Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». Военные «будни» в стихотворениях поэтов- участников войны. | 1 | Сообще­ния учащих­ся, выразительное чтение, беседа, лексическая работа. |
|  | **Б.Л.Васильев( 1 ч.)** | | |
| 60. | Б.Л.Васильев «Экспонат № …». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости и лицемерия в произведении. Проблема истинного и ложного. | 1 | Составление цитатного плана рассказа, художественный пересказ, беседа. |
|  | **В.М.Шукшин( 2 ч)** | | |
| 61. | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | 1 | Работа с текстом, беседа, выразительное чтение |
|  | **Поэты 20 века о России( 1 ч)** | | |
| 62. | Своеобразие раскрытия темы Родины в стихотворениях поэтов 20 века. | 1 | Выразительное чтение, сообще­ния учителя и учащих­ся, лексическая работа, беседа. |
| **Из зарубежной литературы (8 часов)** | | | |
| 63. | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. «Вечные» темы в произведениях Шекспира. | 1 | Конструирование вопросов к статье учебника, составление плана, выразительное чтение, беседа. |
| 64. | М.Босё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структурой. | 1 | Сообще­ния учителя и учащих­ся, составление плана к статье учебника, беседа, работа с иллюстрациями. |
| 65. | Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» | 1 | Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями. |
| 66. | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов в романе.приключенческого романа Стивенсона. А.де Сент-Экзюпери «Планета людей». Основные события и позиция автора в произведении | 1 | Составление вопросов к статье учебника, художественный пересказ глав романа, сообще­ния учителя и учащих­ся, просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ». |
| 67. | Р. Брэдбери Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета, образы детей, смысл противопоставления планет в произведении. | 1 | Лексическая работа, беседа, составление вопросов к статье учебника |
| .68 | Я.Купала Основные биографические сведения «А кто там идёт?», «Мужик», «Алеся». Отражение судьбы белорусского народа в стихотворениях поэта. Список произведений для летнего чтения. | 1 | Выразительное чтение, составление плана статьи учебника, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа. |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тем | | Часы учебного времени | | Характеристика деятельности учащихся |
|
| **Введение (1 ч)** | | | | | |
| 1 | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. | | 1 | | Знакомство со структурой и содержанием учебника; составление вопросов к статье; беседа; письменный ответ на вопрос; |
| **Из устного народного творчества (3 ч)** | | | | | |
| 2 | Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. | | | 1 | Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И. Е. Репина |
| 3 | Исторические песни: *«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета».* Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); |
| 4 | Исторические песни: *«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»).* Средства выразительности в исторической песне. | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); |
| **Из древнерусской литературы (3 ч)** | | | | | |
| 5 | *«Слово о погибели Русской земли».* Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы | | | 1 | Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдение над лексическим составом произведения |
| 6 | *«Житие Сергия Радонежского». Б. К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский»(фрагмент).* Святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси. | | | 1 | Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдение над лексическим составом произведения |
| 7 | *«Житие Александра Невского»(фрагмент)*. Глубина нравственных представлений о человеке. | | | 1 | Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдение над лексическим составом произведения |
| **Из русской литературы XVIII века (5ч)** | | | | | |
| 8 | **Г.Р.Державин**.  Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении *«Памятник».* | | | **2**  1 | Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц |
| 9 | **Г.Р.Державин**. Тема поэта и власти в стихотворении *«Вельможа».*Мотивы службы и служения. | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц |
| 10 | **Н.М.Карамзин.**  Основные вехи биографии. Сентиментализм как литературное направление. Повесть *«Бедная Лиза»*. Основная проблематика и тематика произведения. | | | **3**  1 | Различные виды чтения и пересказа; формулировки и запись выводов; исследовательская работа с текстом; похвальное слово историку и писателю; работа с иллюстрациями и репродукциями; план характеристики образов; подготовка сообщений; |
| 11 | Новый тип героя Н. М. Карамзина. Образ Лизы. | | | 1 | Различные виды чтения и пересказа; формулировки и запись выводов; исследовательская работа с текстом; похвальное слово историку и писателю; работа с иллюстрациями и репродукциями; план характеристики образов; подготовка сообщений; |
| 12 | **Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения: «Над чем заставила меня задуматься повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?** | | | 1 |
| **Из русской литературы XIX века (33 ч)** | | | | | |
| 13 | **В.А. Жуковский.***«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».* Основные темы, мотивы. Система образно- выразительных средств. | | | 1 | Составление цитатного и тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями и репродукциями; |
| 14 | **К.Ф. Рылеев.**  *«Иван Сусанин».*Основная тема, мотивы. Система образно- выразительных средств. | | | **2**  1 | Составление цитатного и тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями и репродукциями; |
| 15 | **К.Ф. Рылеев.** *«Смерть Ермака ».*Основная тема, мотивы. Система образно- выразительных средств, художественное богатство произведения. | | | 1 | Составление цитатного и тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями и репродукциями; |
| 16 | **А.С. Пушкин**  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы»* | | | **8**  1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); сочинение |
| 17 | А.С.Пушкин *«Пиковая дама»(обзор)* | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); |
| 18 | А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); |
| **19** | *«Капитанская дочка» - н*овый тип исторической прозы. Проблематика и система образов в романе. | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); |
| 20 | Любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие в романе «Капитанская дочка» . | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); |
| 21 | Осознание предначертанья, провидение, случай и судьба в романе «Капитанская дочка» | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); |
| 22 | Проблема независимости и ответственности в романе.Отношение писате­ля к событиям и героям. | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление планов разных типов; работа с эпиграфами; подготовка тезисов и сообщений; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом(эпизодом); |
| 23 | **Р/Р. Написание классного сочинения по теме: «Как раскрывается тема чести и достоинства в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка? »** | | | 1 | Пишут Сочинение |
|  | **М.Ю. Лермонтов**.(**3)** | | | | |
| 24 | Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри».* Свободолюбие, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы  . | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; различные виды чтения; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и иллюстрациями к поэме; знакомство с репродукциями картин М. Ю Лермонтова, Л. О. Пастернака; В. А. Полякова,  Ф. Д. Константинова, П. П. Кончаловского, В. Д. Замирайло и др. |
| 25 | Художественная идея и средства её выражения. Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме. | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; различные виды чтения; составление цитатного плана; подготовка сообщения; |
| 26 | «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; различные виды чтения; составление цитатного плана; подготовка сообщения; |
|  | **Н.В. Гоголь. ( 6 ч)** | | | | |
| 27 | Основные вехи биографии писателя. | | | 1 | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; работа с портретами и иллюстрациями; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика |
| 28 | Комедия *«Ревизор».* Творческая и сценическая ис­тория пьесы. | | | 1 | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; работа с портретами и иллюстрациями; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика |
| 29 | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | | | 1 | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; работа с портретами и иллюстрациями; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика |
| 30 | Разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания в пьесе. | | | 1 | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; работа с портретами и иллюстрациями; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика |
| 31 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | | | 1 | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; работа с портретами и иллюстрациями; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика |
| 32 | **Р/Р Написание классного сочинения: «Какие чувства вызвал у меня образ Хлестакова?» (по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»).** | | | 1 | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; работа с портретами и иллюстрациями; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика |
|  | **И.С. Тургенев.** (**3)** | | | | |
| **33** | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* | | | 1 | Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном |
| 34 | Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев повести «Ася». | | | 1 | Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном |
| 35 | Образ Аси: любовь, нежность, противоречивость характера | | | 1 | Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном |
|  | **Н.А. Некрасов**.  **(2ч)** | | | | |
| 36 | Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»* | | | 1 | Составление тезисного плана по статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвящённых изображению войны; устное рисование |
| 37 | **Н. А. Некрасов.** Человек и природа в стихотворении «Зелёный шум» | | | 1 | Составление тезисного плана по статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвящённых изображению войны; устное рисование |
| 38 | **А.А. Фет.(2 ч)** | | | | |
| Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в стихотворениях: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитата к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом |
| 39 | Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А. Фета*(«Зреет рожь над жаркой нивой…»)* | | | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитата к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом |
|  | **А.Н. Островский**. (**2ч)** | | | | |
| 40 | Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки в пьесе. Язык персонажей. | | | 1 | Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. |
| 41 | Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Творческая и сценическая история пьесы | | | 1 | Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. |
| **Л. Н. Толстой**.**(3 ч.)** | | | | | |
| 42 | Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести). | | | 1 | Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; | |
| 43 | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе *«После бала».* | | | 1 | Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; | |
| 44 | Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа «После бала». Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | | | 1 | Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; | |
| 45 | **Р/Р.Написание классного**с**очинения: «Каково истинное лицо полковника?». (По рассказу Л.Н.Толстого «После бала»).** | | | 1 | Пишут сочинение-рассуждение | |
| **Из русской литературы XX века (19 ч)** | | | | | | | |
| **М. Горький.** (**3ч)** | | | | | | | |
| 46 | Основные вехи биографии писателя.*«Мой спутник»* (обзор). | | | 1 | Различные виды чтения и пересказа; цитатный план; работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями | | |
| 50 | Рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. | | | 1 | Различные виды чтения и пересказа; цитатный план; работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями | | |
| 51 | Художественное своеобразие ранней прозы писателя. | | | 1 | Различные виды чтения и пересказа; цитатный план; работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями | | |
| **В. В. Маяковский.** (**2ч)** | | | | | | | |
| 52 | | Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы». | | 1 | Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения | | |
| 53 | | Поэт и толпа в стихотворении *«Хорошее отношение к лошадям».* | | 1 | Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения | | |
|  | | **Сатира начала XX века.**(**2ч)** | | | | | |
| 54 | | Юмористические рассказы Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»,* Большие проблемы «маленьких людей» | | 1 | Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя | | |
| 55 | | М.М. Зощенко *«Обезьяний язык».*Художественное своеобразие рассказов. | | 1 | Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя | | |
|  | | **Н.А. Заболоцкий.**(**2ч)** | | | | | |
| 56 | | Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. Стихотворение *«Я не ищу гармо­нии в природе...» .* | | 1 | Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть | | |
| 57 | | Труд, духовная красота в стихотворениях: *«Старая актриса», «Некрасивая девочка».* | | **1** | Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть | | |
|  | | **М. В. Исаковский.** *(***2ч)** | | | | | |
| 58 | | Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения *«Катюша».* | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом(*ст-е «Три ровесницы»)* | | |
| 59 | | Традиции устной народной поэзии и русской лирики Х1Хвека в творчестве М. В. Исаковского. *«Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»* | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом(*ст-е «Три ровесницы»)* | | |
| **В.П. Астафьев (3 ч)** | | | | | | | |
| 60 | | В.П. Астафьев.  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в произведении. | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
| 55 | | Человек и война в рассказе В. П. Астафьева. *«Фотография, на которой меня нет».***.** | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
| 56 | | Отношение В.П. Астафьева к событиям и персонажам, образ рассказчика в произведении*«Фотография, на которой меня нет».***.** | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
|  | | **А.Т. Твардовский ( 2 ч)** | | | | | |
| 57 | | **А.Т. Твардовский.**  Основные вехи биографии поэта. Судьба страны в поэме *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
| 58 | | Образ Рос­сии на страницах поэмыА. Т. Твардовского. Художественное своеобразие глав поэмы*«За далью* — *даль»* | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
|  | | **В.Г. Распутин. ( 3 ч+ 2 ч)** | | | | | |
| 59 | | **В.Г. Распутин**.  Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
| 60 | | Центральный конфликт и основные образы повество­вания. | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
| 61 | | Сострадание, справедливость, милосердие и жестокость в повести Распутина. | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
| 62 | | **Р/р Подготовка к написанию классного сочинения: «Какова нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»?»** | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
| 63 | | **Р/р Написание классного сочинения: «Какова нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»?»** | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | | |
| **Из зарубежной литературы (6 ч)** | | | | | | | |
| 64 | | **У. ШЕКСПИР**. Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».* Сценическая история пьесы . | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | |
| 65 | | У.Шекспир – певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь). | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | |
| 66 | | Проблема отцов и детей в трагедии «Ромео и Джульетта» | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | |
| 67 | | **М. СЕРВАНТЕС**. Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот».* Основ­ная проблематика и идея произведения. | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | |
| 68 | | Образ Дон Кихота в романе. | | 1 | выразительное чтение; беседа; подготовка сообщения; работа с учебником; исследовательская работа с текстом | |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Характеристика деятельности учащихся | |
|
|  | **Введение (1 ч)** | | | |
| 1 | Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Литература и история. | **1** | Конспектирование материала лекции, оформление тезисов, обобщение читательского опыта | |
|  | **Из зарубежной литературы (10 ч)** | | | |
|  | **У. Шекспир (4 ч.)** | | | |
| 2 | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. | 1 | Запись основных положений лекции,  Выделение средств выразительности | |
| 3 | Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет» | 1 | Заучить наизусть сонет №130, | |
| 4 | Центральный конфликт пьесы «Гамлет» | 1 | Анализировать конфликт  выразительное чтение по ролям, подготовка сообщений,  выразительное чтение по ролям, характеристика образа | |
| 5 | Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века | 1 | Просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями, репродукциями, презентации, | |
|  | **Ж.Б. Мольер (3 ч)** | | | |
| 6 | Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж. Б. Мольера(обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. | 1 | Запись основных положений лекции,  Подготовка сообщений, презентации, | |
| 7 | Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, объекты уничтожающего смеха. | 1 | составление тезисов статьи учебника  выразительное чтение по ролям с элементами театрализации,  работа с видеоматериалами | |
| 8 | Комедия «Мнимый больной»: группировка образов в комедии | 1 | Подготовка сообщений,  выразительное чтение по ролям с элементами театрализации, | |
|  | **И. В. Гёте( 3 ч.)** | | | |
| 9 | И. В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения | 1 | Запись основных положений лекции,  презентации, | |
| 10 | «Фауст» - вершина философской литературы. | 1 | Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии, художественный пересказ, дискуссия | |
| 11 | И. В. Гёте в России. | 1 | Подготовка сообщений, составление тезисов, работа с учебником, таблицами, иллюстрациями | |
|  | **Из древнерусской литературы (6)** | | | |
| 12 | «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика .Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…» | 1 | Восприятие древнерусского текста в современном переводе, | |
| 13 | Система образов(образ-пейзаж, образы животных) в «Слове о полку Игореве»: | 1 | Работа со схемами и таблицами, с текстом учебника, ответы на вопросы, презентации, | |
| 14 | Образы-персонажи в «Слове о полку Игореве»: образы русских князей и защитников земли Русской | 1 | работа с иллюстрациями, составление тезисов,различные виды чтения. | |
| 15 | Женские образы-персонажи в «Слове о полку Игореве». | 1 | Изложение с элементами сочинения,  выр-е чт-е фрагментов древнерусского текста, | |
| 16 | Центральная идея, мысль о единстве русской земли в «Слове….» | 1 | Работа с текстом учебника и с иллюстрациями | |
| 17 | Оригинал и переводы «Слова…», значение поэмы «Слово о …» в истории русской литературы и искусства | 1 | Работа с текстом произведения, цитирование, работа с критической литературой | |
|  | **Из литературы 18 века( 2ч.)** | | | |
|  | **А. Н. Радищев** (**2 ч)** | | | |
| 18. | Основные вехи биографии и литературная деятельность А. Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. | 1 | Работа с текстом. Главы «Любани», «Едрово»:  выразительное чтение, исследование текста, сообщения, презентации, развёрнутый ответ на вопрос | |
| 19 | «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и проблематика книги. Сюжет и система образов. История издания книги. | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, различные виды пересказа, элементы исследования | |
|  |  |  |  | |
|  | **Из литературы 19 века.** | | | |
| 20 | Литературный процесс конца18-начала 19 века: классицизм, сентиментализм, романтизм. Важнейшие черты романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Е А Баратынского | 1 | Работа с текстом, презентации, сообщения  комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ  Эвристическая беседа с элементами анализа, устное иллюстрирование,  Работа с текстом, исследование | |
|  | **А. С. Грибоедов( 5ч.+ 2 Р.Р.)** | | | |
| 21 | Основные вехи биографии. А.С. Грибоедов: писатель, государственный деятель, дипломат. | 1 | Запись лекционного материала, составление таблицы, составление тезисного плана статьи учебника, презентации, | |
| 22 | Творческая история комедии «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте произведения. | 1 | ознакомление с новыми терминами Сбор материалов к сочинению, работа с критической литературой | |
| 23 | Группировка образов комедии «Горе от ума» | 1 | Исследовательская работа с текстом,  Подготовка сообщений, работа с портретом | |
| 24 | Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика | 1 | Исследовательская работа с текстом,  подготовка сообщений, составление тезисного плана статьи учебника | |
| 25 | **Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по теме:** «Актуальна ли сегодня комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»?» | 1 | Составление плана сочинения, развитие навыков комментирования и аргументации мнения | |
| 26 | **Р.Р. Написание сочинения по теме:** «Актуальна ли сегодня комедия  А. С. Грибоедова «Горе от ума»?» | 1 | Написание сочинения, цитирование | |
| 27 | Своеобразие языка и художественное богатство комедии «Горе от ума». Комедия в истории культуры России Комедия в русской критике (И. А. Гончаров и Д. И. Писарев о «Горе от ума») | 1 | Письменный отзыв на спектакль(кинофильм)  Составление конспекта критической статьи | |
|  | **Поэты пушкинского круга (4 ч)** | | | |
| 28 | К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман1 января 1813 года»(отрывок),»Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…», | 1 | Выразительное чтение, составление плана статьи учебника. | |
| 29 | А. А. Дельвиг «Романс», «Русская песня»,»Идиллия» | 1 | Исследовательская работа с текстом, составление плана анализа лирического произведения. | |
| 30 | Е. А. Баратынский «Разуверение»,»Чудный град порой сольётся…», «Муза» | 1 | Прослушивание музыкальных записей, подготовка сообщений, запись основных положений лекции учителя. | |
| 31 | Н. М. Языков «Родина», «Пловец» | 1 | Самостоятельная формулировка микровыводов и выводов | |
|  | **А СПушкин (13 ч. + 2Р.Р.)** | | | |
| 32 | Творческая биография А.С. Пушкина, темы, мотивы, жанровое многообразие лирики | 1 | Сообщения учащихся, презентации, Чтение наизусть. | |
| 33 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | 1 | Комментированное чтение,  различные виды пересказа. | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика любви и дружбы: «К морю», «Я вас любил…», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») | 1 | Составление цитатного плана,  составление словарных статей, | |
| 35 | А.С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика: «Арион», «Анчар» и тема природы: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» | 1 | Письменный анализ стихотворений,  исследования текстов стихотворений. | |
| 36 | А.С. Пушкин . Романтическая поэма «Цыганы», ее художественные особенности – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика | 1 | Составление цитатного плана,  составление словарных статей | |
| 37 | А.С. Пушкин. Переход к реализму: «Повести Белкина» Богатство образов и характеров. Центральная проблематика. | 1 | Работа с текстом,  комментированное чтение, аналитическая беседа. | |
| 38 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Нравственная позиция автора - пробуждение «чувств добрых» | 1 | Сопоставительный анализ, письменные развёрнутые ответы на вопрос. | |
| 39 | Реализм прозы Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика. | 1 | Составление таблиц и работа с ними  комментированное чтение, аналитическая беседа. | |
| 40 | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Система образов в романе. | 1 | Определение размеров стиха,  характеристика рифмы, образа героев. | |
| 41 | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора в романе. | 1 | Решение тестовых заданий, закрепление знаний о понятиях: антипод, антитеза, образ,«онегинская строфа»  комментированное чтение,  Работа с текстом, | |
| 42 | Художественные открытия в «Евгении Онегине». | 1 | Исследования.  Сопоставительный анализ образов  героев  исследовательская работа с текстом | |
| 43 | «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе | 1 | Составление конспектов статей  В. Г. Белинского. | |
| 44 | Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. | 1 | Работа с комментариями к роману  Ю. М. Лотмана и В. В. Набокова | |
| 45 | **Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по теме:** « Как проходит «испытание дружбой и любовью» герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?» | 1 | Работа над планом сочинения.  цитирование,  подбор эпиграфа | |
| 46 | **Р.Р. Написание сочинения по теме:** « Как проходит «испытание дружбой и любовью» герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» …?» | 1 | Написание сочинения | |
|  | **М. Ю. Лермонтов( 9 ч.)** | | | |
| 47 | Творческая биография М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов и А. С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М. Ю. Лермонтова: «Поэт» | 1 | Сообщения учащихся, презентации,  Чтение наизусть,  сопоставительный анализ стихотворений  элементы характеристики образно-выразительных средств | |
| 48 | Тема свободы и одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова. «И скучно и грустно…», «Нет, я не Байрон…», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…», «Я жить хочу…», «Пророк», | 1 | Работа с текстом,  комментированное чтение и пересказ  Восприятие, истолкование ст-ний | |
| 49 | Тема природы в поэзии М.Ю. Лермонтова: «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива…", «Три пальмы», «Дума» | 1 | Элементы анализа ст-ний  аргументация мнения, выводы, | |
| 50 | Роман "Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Место и роль двух предисловий. | 1 | Тестирование по содержанию, характеристика образа. | |
| 51 | Гражданская активность и смысл жизни в романе, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. | 1 | Элементы анализа эпизода и исследование текстацитатный план по теме. | |
| 52 | Печорин и другие персонажи в романе «Герой нашего времени». | 1 | Различные виды комментария и пересказа, работа с критической литературой | |
| 53 | Идейно - композиционное значение главы «Фаталист». | 1 | Различные виды комментария и пересказа, работа с критической литературой | |
| 54 | Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.  Художественное совершенство романа.  В. Г Белинский о романе | 1 | Составление литературно-критической статьи с элементами характеристики образно-выразительных средств | |
| 55 | **Р.Р.** Написание сочинения в жанре эссе по теме: «В чём трагизм судьбы Печорина?» (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») | 1 | Сочинение в жанре рассуждения, эссе  Цитирование, подбор эпиграфов, составление плана | |
| **Н. В Гоголь ( 6 ч. + 2 Р.Р.)** | | | | |
| 56 | Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души», художественное своеобразие произведения. | 1 | Сообщения учащихся, запись тезисов  презентации,  Рассуждение, аргументация. | |
| 57 | Чиновничий быт в изображении Гоголя. | 1 | Элементы исследовательской и проектной деятельности | |
| 58 | Новый тип героя на страницах поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Элементы дискуссии, различные виды комментария и пересказа | |
| 59 | Помещичий быт в изображении Гоголя. Образ помещиков. | 1 | Работа с критической литературой  Развёрнутые ответы на вопросы, | |
| 60 | Помещичий быт в изображении Гоголя. Образы помещиков. | 1 | Определение роли художественной детали, исследование текста | |
| 61 | Поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Отношение писателя к изображаемым явлениям | 1 | Монологические выступления  работа с материалами учебника  составление тезисного плана и пересказ, подбор эпиграфа | |
| 62 | **Р.Р.** Подготовка к написанию сочинения сопоставительного характера по теме : « В чём сходство и различие образов помещиков: Ноздрёва и Собакевича, Коробочки и Плюшкина, Манилова и …?» (по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души») | 1 | Работа над планом сочинения  совершенствование навыков работы над вступлением и заключением сочинения | |
| 63 | **Р.Р.** Написание сочинения сопоставительного характера по теме : « В чём сходство и различие образов помещиков: Ноздрёва и Собакевича, Коробочки и Плюшкина, Манилова и …?» (по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души») | 1 | Написание сочинения.  Работа над речевыми, грамматическими ошибками | |
| **Ф. И. Тютчев( 2 ч.)** | | | |  |  |
| 64 | Основные вехи биографии, вечные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева, нравственная позиция поэта. | 1 | Сообщения, презентации  работа с фотоматериалами | |
| 65 | Лирика размышлений и философская лирика Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие стихотворений: «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь…» | 1 | Составление цитатного плана статьи учебника,  Выразительное чтение наизусть, сопоставительная характеристика двух стихотворений,  самостоятельная работа с текстом | |
| **А. А. Фет( 2 ч.)** | | | | |
| 66 | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики Ф. А. Фета. | 1 | Сообщения, презентации | |
| 67 | Любовь, природа и человек в медитативной лирике А. Фета. Художественное своеобразие стихотворений: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…» | 1 | Выразительное чтение наизусть,  сопоставительная характеристика стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета,  комментирование и анализ ст-ний | |
| **Н. А. Некрасов( 2 ч.)** | | | | |
| 68 | Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: « Памяти Добролюбова» | 1 | Сообщения, презентации | |
| 69 | **Р.Р. Написание сочинения –рассуждения** по теме: «Оправданы ли жертвы?»(по стихотворению Н. А. Некрасова «Памяти Добролюбова») | 1 | Выразительное чтение наизусть,  Исследовательская работа с текстом  анализ стихотворений,  дискуссия | |
| **Ф. М. Достоевский (4 ч.)** | | | | |
| 70 | Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении | 1 | Работа со статьёй учебника,  Исследовательская работа с текстом | |
| 71 | Роман «Бедные люди»: характеристика образов | 1 | Составление плана для характеристики образов. | |
| 72 | Роман «Бедные люди»: позиция автора | 1 | Составление плана для характеристики образов | |
| 73 | Ф. М. Достоевский и Н.В. Гоголь: Развитие темы «маленького человека» | 1 | Подготовка сообщения,работа с иллюстрациями | |
| **Л. Н Толстой (3 ч.)** | | | | |
| 74 | Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность» | 1 | Чтение и различные виды пересказа, | |
| 75 | Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в повести «Юность» | 1 | Составление цитатного плана для характеристики образов, | |
| 76 | Основные приёмы создания образов в повести Л. Толстого «Юность» | 1 | Комплексный анализ одной из глав повести,  наблюдение над спецификой развития сюжета,  сообщения, презентации | |
| **Из литературы ХХ века** | | | | |
| 77 | Литературный процесс начала ХХ века | 1 | Сообщения, презентации  Составление плана статьи учебника, | |
| **М. Горький( 4 ч.)** | | | | |
| 78 | Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». | 1 | Комплексный анализ прозаического текста | |
| 79 | М. Горький. Рассказ «Супруги Орловы».Основной конфликт: люди дна и проблема человеческого в человеке | 1 | Составление сложного плана характеристики образа-персонажа | |
| 80 | М. Горький «Песня о Буревестнике». Художественная идея произведения | 1 | Выявление и характеристика второго плана «Песни…», формулировка художественной идеи произведения | |
| 81 | Урок– размышление на тему: «Только ли о революции «Песня…» М. Горького?» | 1 | Создание устного сочинения- размышления | |
| **Из поэзии серебряного века (6 ч.)** | | | | |
| 82 | Многообразие поэтических голосов эпохи | 1 | Выразительное чтение наизусть,  Презентации, сообщения | |
| 83 | Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока | 1 | Исследование научно- публицистической и критической литературы и материалов учебника | |
| 84 | Основные темы и мотивы лирики С. А Есенина | 1 | Составление цитатного и тезисного плана к устному сочинению. | |
| 85 | Основные темы и мотивы лирики В. В. Маяковского | 1 | Подготовка сообщений, работа с портретом, прослушивание фоно и аудиозаписи | |
| 86 | Основные темы и мотивы лирики М. А Цветаевой и Н. С. Гумилёва | 1 | Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов. | |
| 87 | Основные темы и мотивы лирики А. А. Ахматовой | 1 | Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов. | |
|  | **М. А. Булгаков( 4 ч.)** | | | |
| 88 | Основные вехи биографии М. А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. | 1 | Сообщения, презентации,  Работа с текстом, комментированное чтение | |
| 89 | Художественная идея повести «Собачье сердце». | 1 | Исследование текста, работа с иллюстрациями и фотоматериалами, | |
| 90 | Повесть «Собачье сердце». Пафос произведения и авторская позиция. | 1 | Составление развёрнутых тезисов для характеристики образов выявление основных элементов фабулы и сюжета повести. | |
| 91 | Урок-дискуссия: «Почему живучи швондеры и шариковы?» | 1 | Формулирование выводов, составление таблицы, определение проблематики и художественной идеи повести | |
|  | **М. Шолохов** (**3ч. +1 Р.Р.)** | | | |
| 92 | Основные вехи биографии. Русский характер в рассказе «Судьба человека» | 1 | Составление сложного плана к характеристике образов и сопоставительной таблицы | |
| 93 | Образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи рассказа М. Шолохова. | 1 | Чтение и составление комментариев к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа | |
| 94 | Проблема человека на войне в рассказе М. Шолохова | 1 | Определение проблематики и художественной идеи рассказа | |
| 95 | **Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения-рассуждения по теме:** «В чём истинная красота человека?» (по рассказу М.Шолохова «Судьба человека») . | 1 | Собирание материалов к сочинению. | |
|  | **А. Т. Твардовский (2 ч.)** | | | |
| 96 | Сведения о поэте. Военная тема в лирике А. Твардовского*: «Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…».* | 1 | Сообщения, презентации, исследовательская работа с текстом, составление таблицы, | |
| 97 | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике А. Т. Твардовского. Художественное своеобразие лирики поэта. | 1 | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа | |
|  | **А. И. Солженицын( 3ч.)** | | | |
| 98 | Основные вехи биографии писателя. Рассказ *«Матрёнин двор».* Творческая история произведения. | 1 | Чтение и составление комментариев к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа, | |
| 99 | Реалии и художественные обобщения в рассказе «Матрёнин двор». | 1 | Составление цитатного плана к характеристике образов и сопоставительной таблицы, | |
| 100 | Образы Матрёны и рассказчика. Традиции Н. А. Некрасова в рассказе. | 1 | Составление тезисов по теме: «Традиции Н. А. Некрасова в рассказе  «Матрёнин двор», работа с иллюстрациями  Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль» | |
| 101 | **Ч.Т. Айтматов**.  Автобиография писателя. Повесть *«Джамиля».* Образы главных героев. Основной конфликт. Своеобразие композиции и духовно-нравственная проблематика повести | **1** | Различные виды пересказа, устное сочинение-рассуждение на заданную тему,  сообщения, презентации | |
| 102 | **В. С. Высоцкий.**  Основные вехи творческой биографии | **1** | Дискуссия, выразительное чтение наизусть стихотворений, составление сценария литературно-музыкальной композиции | |