**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сырцевская основная общеобразовательная школа»**

**Ивнянского района Белгородской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель ММО  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | **Согласовано**  Заместитель директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_ Брыткова Т.В.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | **Утверждаю**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_ Харитонова Л.И  Приказ № 86  от «24» августа 2020 г. |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**основного общего образования**

**Разработчик: Горлова Т.М.**

**учитель**

**2020 год**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработанадля обучающихся 5-7 классов МБОУ «Сырцевская основная общеобразовательная школа» в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования, 2009г.,на основе авторской программы к учебному предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений «Музыка1-7 классы. Искусство8-9 классы» - М., Просвещение, 2016. «Рабочие программы. Музыка. 5-7 классы». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5 -7 классы» М., Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка» авторовГ. П. Сергеевой, Е. Д. Критской издательства «Просвещения»:

**5 класс**

Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Про­свещение, 2016. -

Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МП3)

Музыка. Творческая тетрадь 5 класс

**6 класс**

Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Про­свещение, 2015. - с.

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МП3)

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс..- М.: Про­свещение, 2016

Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс

**7 класс**

Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Про­свещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс (МП3)

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс..- М.: Про­свещение, 2019.

Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс

**Цель**общегомузыкальногообразованияивоспитания— *развитиемузыкальнойкультурышкольниковкакнеотъем­лемойчастиихдуховнойкультуры*—наиболееполноотра­жаетзаинтересованностьсовременногообществаввозрожде­ниидуховности, обеспечиваетформированиецелостногоми­ровосприятияучащихся, ихуменияориентироватьсяв жизненноминформационномпространстве.

Вкачествеприоритетныхвданнойпрограммевыдвигаются следующие**задачиинаправления:**

* приобщениекмузыкекакэмоциональному, нравствен­но-эстетическомуфеномену, осознаниечерезмузыкужизнен­ныхявлений, овладениекультуройотношениякмиру, запе­чатленноговпроизведенияхискусства, раскрывающихдухов­ныйопытпоколений;
* воспитаниепотребностивобщениисмузыкальнымис­кусствомсвоегонародаиразныхнародовмира, классическимисовременныммузыкальнымнаследием; эмоционально-цен­ностного, заинтересованногоотношениякискусству, стремле­ниякмузыкальномусамообразованию;
* развитиеобщеймузыкальностииэмоциональности, эмпатииивосприимчи-вости, интеллектуальнойсферыитвор­ческогопотенциала, художественноговкуса, общихмузыкаль­ныхспособностей;
* освоениежанровогоистилевогомногообразиямузыкаль­ногоискусства, спецификиеговыразительныхсредстви музыкальногоязыка, интонационно-образнойприродыивза­имосвязисразличнымивидамиискусстваижизнью;
* овладениехудожественно-практическимиумениямии навыкамивразнообразныхвидахмузыкально-творческойдея­тельности (слушаниимузыкиипении, инструментальном музицированииимузыкально-пластическомдвижении, имп­ровизации, драматизациимузыкальныхпроизведений, музы­кально-творческойпрактикесприменениеминформационно-коммуникационныхтехнологий).

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

На освоение программы по музыке основного общего образования согласно учебному плану школы отводится 102 часа. Программный материал распределен следующим образом:

5 класс: 34 часа, 1 час в неделю( 34 учебные недели);

6 класс: 34 часа, 1 час в неделю( 34 учебные недели);

7 класс: 34 часа, 1 час в неделю( 34 учебные недели)

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как ив программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыке через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитее самосознания ребенка.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования**:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проблемного обучения.
* метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. Основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, выполнение проблемно – творческих заданий, хоровое пение. Организация всех видов деятельности на уроке предполагает участие всех компонентов учебно – методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии. Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности

1. **Описание ценностных ориентиров содержания образования учебного предмета**

Курс«Музыка»восновнойшколепредполагаетобогащение сферыхудожественныхинтересовучащихся, разнообразиеви­довмузыкально-творческойдеятельности, активноевключение элементовмузыкальногосамообразования, обстоятельноезна­комствосжанровымистилевыммногообразиемклассическо­гоисовременноготворчестваотечественныхизарубежных композиторов. Постижениемузыкальногоискусстванадан­номэтапеприобретаетвбольшейстепенидеятельностныйха­рактеристановитсясферойвыраженияличнойтворческой инициативышкольников, результатовхудожественногосо­трудничества, музыкальныхвпечатленийиэстетическихпред­ставленийобокружающеммире.

Программасоздананаосновепреемственностискурсом начальнойшколыиориентировананасистематизациюи углублениеполученныхзнаний, расширениеопытамузы­кально-творческойдеятельности, формированиеустойчивого интересакотечественнымимировымкультурнымтрадициям. Решениеключевыхзадачличностногоипознавательного, со­циальногоикоммуникативногоразвитияпредопределяется целенаправленнойорганизациеймузыкальнойучебнойдея­тельности, формсотрудничестваивзаимодействияегоучаст­никоввхудожественно-педагогическомпроцессе.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Изучениекурса«Музыка»восновнойшколеобеспечивает определенныерезультаты.

**Личностныерезультаты**отражаютсявиндивидуальных качественныхсвойствахучащихся, которыеонидолжныпри­обрестивпроцессеосвоенияучебногопредмета«Музыка»:

* чувствогордостизасвоюРодину, российскийнароди историюРоссии, осознаниесвоейэтническойинациональной принадлежности; знаниекультурысвоегонарода, своегокрая, основкультурногонаследиянародовРоссииичеловечества;
* целостный, социальноориентированныйвзгляднамирв егоорганичномединствеиразнообразииприроды, народов, культурирелигий;
* ответственноеотношениекучению, готовностьиспо­собностьксаморазвитиюисамообразованиюнаосновемоти­вациикобучениюипознанию;
* уважительноеотношениекиномумнению, историии культуредругихнародов; готовностьиспособностьвестидиа­логсдругимилюдьмиидостигатьвнемвзаимопонимания; этическиечувствадоброжелательностииэмоционально-нрав­ственнойотзывчивости, пониманиечувствдругихлюдейисо­переживаниеим;
* компетентностьврешенииморальныхпроблемнаосно­величностноговыбора, осознанноеиответственноеотноше­ниексобственнымпоступкам;
* коммуникативнаякомпетентностьвобщенииисотруд­ничествесосверстниками, старшимиимладшимивобразовательной, общественнополезной, учебно-исследовательской, творческойидругихвидахдеятельности;
* участиевобщественнойжизнишколывпределахвозра­стныхкомпетенцийсучетомрегиональныхиэтнокультурных особенностей;
* принятиеценностисемейнойжизни, уважительноеи заботливоеотношениекчленамсвоейсемьи;
* эстетическиепотребности, ценностиичувства, эстети­ческоесознаниекакрезультатосвоенияхудожественногона­следиянародовРоссииимира, творческойдеятельностиму­зыкально-эстетическогохарактера.

**Метапредметныерезультаты**характеризуютуровень сформированностиуниверсальныхучебныхдействий, прояв­ляющихсявпознавательнойипрактическойдеятельностиуча­щихся:

* умениесамостоятельноставитьновыеучебныезадачина основеразвитияпознавательныхмотивовиинтересов;
* умениесамостоятельнопланироватьпутидостиженияце­лей, осознанновыбиратьнаиболееэффективныеспособыре­шенияучебныхипознавательныхзадач;
* умениеанализироватьсобственнуюучебнуюдеятель­ность, адекватнооцениватьправильностьилиошибочность выполненияучебнойзадачиисобственныевозможностиее решения, вноситьнеобходимыекоррективыдлядостижения  
  запланированныхрезультатов;
* владениеосновамисамоконтроля, самооценки, принятия решенийиосуществленияосознанноговыборавучебнойи познавательнойдеятельности;
* умениеопределятьпонятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельновыбиратьосно­ванияикритериидляклассификации; умениеустанавливать причинно-следственныесвязи; размышлять, рассуждатьиде­латьвыводы;
* смысловоечтениетекстовразличныхстилейижанров;
* умениеорганизовыватьучебноесотрудничествоисовме­стнуюдеятельностьсучителемисверстниками: определять цели, распределятьфункциииролиучастников, напримервхудожественномпроекте, взаимодействоватьиработатьв группе;
* формированиеиразвитиекомпетентностивобластиис­пользованияинформационно-коммуникационныхтехнологий; стремлениексамостоятельномуобщениюсискусствомиху­дожественномусамообразованию.

**Предметныерезультаты**обеспечиваютуспешноеобучение наследующейступениобщегообразованияиотражают:

* сформированностьосновмузыкальнойкультурышколь­никакакнеотъемлемойчастиегообщейдуховнойкультуры;
* сформированностьпотребностивобщениисмузыкой длядальнейшегодуховно-нравственногоразвития, социали­зации, самообразования, организациисодержательногокуль­турногодосуганаосновеосознанияролимузыкивжизни  
  отдельногочеловекаиобщества, вразвитиимировойкуль­туры;
* развитиеобщихмузыкальныхспособностейшкольников (музыкальнойпамятиислуха), атакжеобразногоиассоциа­тивногомышления, фантазииитворческоговоображения, эмоционально-ценностногоотношениякявлениямжизнии искусстванаосновевосприятияианализахудожественногооб­раза;
* сформированностьмотивационнойнаправленностина продуктивнуюмузыкально-творческуюдеятельность (слуша­ниемузыки, пение, инструментальноемузицирование, драма­тизациямузыкальныхпроизведений, импровизация, музы­кально-пластическоедвижениеидр.);
* воспитаниеэстетическогоотношениякмиру, критичес­коговосприятиямузыкальнойинформации, развитиетворчес­кихспособностейвмногообразныхвидахмузыкальнойдея­тельности, связаннойстеатром, кино, литературой, живо­писью;
* расширениемузыкальногоиобщегокультурногокруго­зора; воспитаниемузыкальноговкуса, устойчивогоинтересак музыкесвоегонародаидругихнародовмира, классическомуи современномумузыкальномунаследию;
* овладениеосновамимузыкальнойграмотности: способ­ностьюэмоциональновосприниматьмузыкукакживоеобраз­ноеискусствововзаимосвязисжизнью, соспециальнойтер­минологиейиключевымипонятиямимузыкальногоискусства,  
  элементарнойнотнойграмотойврамкахизучаемогокурса;
* приобретениеустойчивыхнавыковсамостоятельной, це­ленаправленнойисодержательноймузыкально-учебнойдеятельности, включаяинформационно-коммуникационныетех­нологии;
* сотрудничествовходереализацииколлективныхтворчес­кихпроектов, решенияразличныхмузыкально-творческих задач.

1. **Планируемые результаты обучения**

**5 класс**

В результате изучения музыки ученик научится и получит возможность научиться:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.
* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания

1. **класс**

В результате изучения музыки ученик научится и получит возможность научиться:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

1. **Класс**

В результате изучения музыки ученик научится и получит возможность научиться:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность,

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

1. **Содержание учебного предмета**

Предметное содержание соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям младших школьников и включает следующее:

**5 класс (34ч)**

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Проектная работа. Создание презентаций по материалам исследования. Работа в программе PowerPoint. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства.

**6 класс (34ч)**

**Раздел 1. Мир образов вокальнойи инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камернойи симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Проектная работа. Создание презентаций по материалам исследования. Работа в программе PowerPoint. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства.

1. **класс (34ч)**

***Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)***

Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

***Особенности драматургии камерной и симфонической музыки***Музыка в современном мире: традиции и инновации (18 часов)

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю**­**зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационныетех**­**нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а саре11а Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрад­но-джазовый. Проектная работа. Создание презентаций по материалам исследования. Работа в программе PowerPoint. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства.**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел** | | | | **Количество**  **часов** | | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
|  | **V класс (34 часа)** | | | | | | |
|  | **Музыка и литература** | | | | **16 ч** | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений. **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя. **Понимать**особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно**исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать**в творческих тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  **Собирать**коллекцию музыкальных и литературных произведений |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** | | | | **18 ч** | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Соотносить**художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать**виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Анализировать и обобщать**многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать**в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.  **Самостоятельно работать** с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать творческие исследовательские проекты** (вне сетки часов) |
| **VI класс (35 часов)** | | | | | | | |
|  | | |  | | | | |
|  |  | | 16час | | | | **Оценивать и корректировать** собственную  музыкально- творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного  музыкального творчества своей республики, края,  **ч** региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент  в соответствии с жанровой основой  произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть  ее отдельных выдающихся исполнителей и  композиторов. **Участвовать** в разработке и  воплощении сценариев народных праздников,  игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее  значительных явлениях музыкальной жизни в  стране и за ее пределами. **Подбирать** музыку    для проведения дискотеки в классе, школе и т.  п. **Составлять**отзывы о посещении концертов,  музыкально- театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать творческие исследовательские**  **проекты**(вне сетки часовтые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни. **Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).  **Исполнять** музыку, передавая ее  ) |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**  . |  | | | | |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18 ч** | | | | | **Соотносить** основные образно-эмо-циональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять**различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать**общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. 26 **Передавать**в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать**фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. **Различать**виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять**исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  **Выполнять**индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищать** **творческие исследовательские проекты** |
|  | | |  | | | **VII класс (35 часов)** | |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки** | | 16час | | | | образовательной информации в справочной  литературе и Интернете в рамках изучаемой  темы.  **Самостоятельно исследовать** творческие  биографии композиторов, исполнителей,  **ч** исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических  **О** произведений.  **п**  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке  **р** и проведении музыкальных конкурсов,  **е** фестивалей в классе, школе и т.п.  **д**  **Применять** информационно-коммуникационные  **е** технологии для музыкального  **л** самообразования. **Заниматься** музыкально  **я**-просветительской деятельностью с младшими  **т** школьниками, сверстниками, родителями,  **ь** жителями    микрорайона. **Использовать** различные формы  рмузицирования и творческих заданий в процессе  о освоения содержания музыкальных  произведениль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  **Эмоционально-образно воспринимать и оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си-туации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. **Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать**творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять**особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. **Анализировать**художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | **18 ч** | | | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Совершенствовать**умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. **Называть**крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать**и обобщать жанро- во-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Самостоятельно исследовать**творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Ориентироваться**в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Самостоятельно исследовать**жанровое разнообразие популярной музыки. **Определять специфику** современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. **Осуществлять проектную деятельность**.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  З**ащищать творческие исследовательские проекты**(вне сетки часов) |